



**Samarqand davlat universitetning kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 1-bosqich Musiqa ta'lim yo'nalishi talabalariga 1-semestr uchun « Cholg'u ijrochiligi » fanidan yakuniy nazorat savollari**

**Imtihon shakli: amaliy**

№	Mavzu	1-QISM Cholg'u ijrochiligi san'atining yaratilish tarixi, cholg'ushunoslikning nazariy va amaliy tamoyillari, ijro mahorati, ularning xususiyatlarini bilishi kerak;	2-QISM Qo'l qizdirish mashqlari	3-QISM Cholg'u ijrochiligida ijro etish jarayoni: repertuarlar tanlash, ijro mahorati va ijro xususiyatlariga ko'ra asarlarni tanlab ajratib olish ko'nikmalariga ega bo'lish kerak	4-QISM Tanlangangan asarlarni cholg'u asboblari amaliy ijro qilish	5-QISM Asarlarni umumiy musiqiy taxlil
<b>1-semestr savollari</b>						
<b>1.</b>	Cholg'u ijrochilik fanining maqsad va vazifalari	Musiqa cholg'u larining kelib chiqish tarixi	Gamma ijrosi D-dur,h-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium

2.		Tana, qo'l, bilak va barmoqlarning to'g'riligi (постояновка)	Gamma ijrosi C-dur, a-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
3.	Cholg'u ijrochiligida musiqiy qobiliyat va uning xususiyatlari	O'zbek Xalq ijrochiligining o'ziga xosligi	Gamma ijrosi A-dur, f-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
4.		Talabalarda ijrochilik malakalarini shakllantirish.	Gamma ijrosi E-dur, cis-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
5.	Nota o`qish malakasi va musiqiy savodxonlikni rivojlantirish..	Ijrochilik texnikasini rivojlantiruvchi mashqlar ustida ishlash	Gamma ijrosi F-dur, d-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
6.		Gammalar vositasida talabalarning ijrochilik imkoniyatlarini rivojlantirish Gammalar vositasida talabalarning ijrochilik imkoniyatlarini rivojlantirish	Gamma ijrosi B-dur, g-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
7.	Cholg'u ijrochiligida repertuar tanlashning ahamiyati.	Cholg'u ijrochiligida etyudlar orqali texnik mahoratni oshirish.	Gamma ijrosi Aes-dur, f-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf	Kollokvium

					repertuaridan asar ijrosi	
8.		Oddiy va yirik shakldagi asarlarning ijrochilik xususiyatlari	Gamma ijrosi C-dur,a Cholg'u sozlarining ijrochilik imkoniyatlari - moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
9.	Yirik shakldagi asarlardan na'muna olib ,ustida ishlash	Asarni tanlab kirish qismi ustida ishlash	Gamma ijrosi A-dur,fis-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
10.		Maktab repertuaridan kuy va qo'shiqlar .	Gamma ijrosi G-dur,e-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
11.	Tanlangan asarlarining musiqiy tahlili	O'zbek xalq kuyi Dulongcha asrini taxlil qilish	Gamma ijrosi H-dur, gis-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
12.		Talabalarda jo'navozlik malakalarini oshirish	Gamma ijrosi A-dur,f-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
13.		Asarlarda uchraydigan «Dinamik	Gamma ijrosi Cis-dur, ais-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf	

	Musiqa ijrochiligida gamma va mashqlar ahamiyati	belgilarning qo'llanilishi.			repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
14.		Dilxiroj asarini to'liq mukammal ijro etish	Gamma ijrosi G-dur,e-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
15.	Kompozitor K.Cherni hayoti va ijodi. Yaratgan etyudlar to'plami haqida.		Gamma ijrosi G-dur,e-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
16.		Notalarning cho'zimi va sanalishi. Temp.	Gamma ijrosi Ees-dur,c-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
17.	Oddiy va yirik shakldagi asarlarning ijrochilik xususiyatlari	Dutor cholg'u asbobining yaratilish tarixi	Gamma ijrosi Ges-dur,ees-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
18.		Musiqiy bezaklar ustida ishlash. Dinamik belgilar.	Gamma ijrosi Ees-dur,c-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
19.		Cholg'u ijrochiligi san'atining rivojida o'zbek bastakorlarining tutgan o'rni	Gamma ijrosi G-dur,e-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium

	Sonatalarning o`rni va ahamiyati, shakli va qismlari					
<b>20</b>		Cholg`uda xromatik gammalar ijro etishning o`ziga xos xususiyatlari	Gamma ijrosi Fes-dur, des-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
<b>21.</b>	O`zbek kompozitori Yu.Rajabiy hayoti va ijodi	O`zbek kompozitori M.Mirzayev hayoti va ijodi	Gamma ijrosi Des-dur, bis-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
<b>22.</b>	O`zbek kompozitori X.Nurmatov hayoti va ijodi	Qashqar rubobi tarixidan. Qashqar rubobini ijro imkoniyatlari.	Gamma ijrosi G-dur,e-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium

<b>23</b>	E-dur gammasini turli shtrixlarda ijro etish	O`zbek kompozitori D.Omonullayeva hayoti va ijodi Doira cholg`u asbobining yaratilish tarixi	Gamma ijrosi Aes-dur, f-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
<b>24.</b>		Chet el kompozitori M.I.Glinka hayoti va ijodi	Gamma ijrosi Fis-dur, dis-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
<b>25</b>	Sonatalarning o`rni va ahamiyati, shakli va qismlari	Chet el kompozitori P.Chaykovskiy hayoti va ijodi	. Gamma ijrosi H-dur, gis-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium
<b>26</b>		Fortepiano cholg`u asbobining yaratilish tarixi	Gamma ijrosi Cis-dur, ais-moll	Badiiy asar ijrosi	Maktab 2-3-4-5-6-7 sinf repertuaridan asar ijrosi	Kollokvium