TASDIQLAYMAN
O‘quv-uslubiy bo‘lim boshlig‘i
_______ I.Madatov
2024-yil 19-oktabr

**Samarqand davlat universitetning kattaqo‘rg‘on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 4-bosqich Filologiya va tillarni o’qitish: o’zbek tili ta’lim yo‘nalishi talabalariga 7-semestr uchun “Yangi o’zbek adabiyoti” fanidan yakuniy nazorat savollari**

**Imtihon shakli: yozma, og’zaki**

| № | Mavzu | 1-QISM | 2-QISM | 3-QISM | 4-QISM | 5-qism<br>“QIYIN SAVOLLAR” |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Kirish. XX asr o'zbek adabiyoti taraqqiyotining asosiy bosqichlari. | XX asr boshi xronologiyaga ko’ra ikki qismni o’z ichiga oladi. Bu davr voqealari haqidagi fikrlaringizni bayon qiling.<br>(inqilob, inqilobdan keyin) | XX asr boshida faoliyat yuritgan gazetalar haqidagi fikrlaringizni asoslab bering.<br>(“Turkiston viloyatining gazeti”) | XX asr boshlari o’zbek adabiyotidagi ilk realistik hikoyalar haqidagi fikrlaringizni asoslab bering. | Mardikorlik voqealariga bag’ishlangan she’riy to’plamlar haqidagi fikrlaringizni bayon qiling. | XX asr boshlari o’zbek adabiyotidagi an’anaviy diniy-tasavvufiy she’riyat vakillari va ularning asarlari haqidagi fikrlaringizni asoslab bering |
| 2. | | XX asr boshida rus-tuzem | XX asr boshida chiqarilgan darsliklar | XX asr boshida «Mardikorlik | XIX asrning oxiri — XX asr boshi o’zbek | XX asr boshlari o’zbek adabiyotidagi |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | maktablariga munosabat yerli ziyolilarda ikki xil edi. Bu haqdagi fikrlaringizni bayon qiling.<br>(Rad qiluvchi, rus-tuzem, madrasa) | haqidagi fikrlaringizni asoslab bering.<br>(“Bolalar uchun kitib”, “Rusiyaning qisqacha jug’rofiyasi”, “Birinchi muallim”, “Ikkinchi muallim”) | voqealari» haqidagi fikrlaringizni bayon qiling. | adabiyotidagi yangi mavzular haqidagi fikrlarini bayon qiling. | dramachiik rivojiga hissa qo’shgan ijodkorlar va ularning asarlari haqidagi fikrlaringizni asoslab bering |
| 3. | 1900-1930-yillardagi ozbek adabiyotida dramaturgiya<br>Mahmudxo’ja Behbudiy ijodi. Behbudiyning dramaturgiya, matbuot sohasidagi xizmatlari.<br>Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodi, adabiyotga qo’shgan hissasi. Dramaturgiyasi. | Mahmudxo’ja Behbudiy ijodi haqidagi ma’lumotlarni asoslab bering..<br>(“Ehtiyoji millat”, “Padarkush”) | Hamza Hakimzoda Niyoziy yaratgan darsliklarning ahamiyati haqida fikr bildiring va izohlang.<br>(“O’qish kitobi”, “Qiroat kitobi”) | Mahmudxo’ja Behbudiy maqolalaridan birini mazmuni va g’oyasi haqida fikr bildiring va izohlang. | Behbudiyning “Ikki emas, to’rt til lozim” maqolasining mazmuni va g’oyasi haqidagi fikrlaringizni asoslab bering. | Hamza Hakimzoda Niyoziyning “Boy ila xizmatchi” dramasi obrazlar tizimi haqida fikr bildiring va izohlang. |
| 4. | | Hamza Hakimzoda Niyoziyning ijodi haqidagi ma’lumotlarni asoslab bering..<br>(Nihoniy, teatr, “Milliy ashulalar uchun milliy she’rlar majmuasi”) | Mahmudxo’ja Behbudiy yaratgan darsliklarning ahamiyati haqida fikr bildiring va izohlang.<br>(“Bolalar uchun kitib”, “Rusiyaning qisqacha jug’rofiyasi”) | Behbudiyning “Ehtiyoji millati” maqolasining mazmuni va g’oyasi haqidagi fikrlaringizni asoslab bering. | Hamza Hakimzoda Niyoziyning “Boy ila xizmatchi” dramasining mazmuni va g’oyasi haqida fikr bildiring va izohlang. | Ikkinchi jahon urushi davrida o'zbek nasri rivojiga hissa qo’shgan ijodkorlardan birining faoliyati haqida bayon qiling. |
| 5. | 40-50-yillardagi | 40-50-yillardagi | Urush yillarida | *Og ‘ir urush* | Frontchi yosh shoir | Ikkinchi jahon urushi |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | o‘zbek adabiyoti. Ikkinchi jahon urushi yillaridagi o‘zbek adabiyoti (1941-1945) Ikkinchi jahon urushi davrida o'zbek nasri va dramaturgiyasi. | o‘zbek adabiyoti, davrning qisqacha tavsifi haqida ma’lumot bering<br><br>(urush, front orti, mehnat). | 0‘zbekistonda harbiy-mudofaa mavzularida yaratilgan to’plamlar haqida bayon qiling. Javobingizni misollar bilan dalillang.<br><br>(≪0lim yovga≫, ≪Vatan uchun≫) | *soatlarida*<br>*Sen menga ham*<br>*herding makon-uy.*<br>*Biz o ‘zbek-la so*<br>*‘zlashdik birga,*<br>*Ham yangratib jang*<br>*haqida kuy.*<br>*Bir qilichni birga*<br>*qayradik,*<br>*Yirtqich yovga*<br>*bermadik omon.*<br>*Qayg ‘ulardan meni*<br>*shod etding,*<br>*Menim og ‘am, sen*<br>*O 'zbekiston.*<br><br>She’r mazmunini bayon qiling. | Hasan Saidning “Jangchining qo’shiqlari” toplamiga kirgan she’rlari haqida bayon qiling. She’rllar mavzusini tushuntiring | davrida o'zbek dramaturgiyasida yaratilgan asarlardan birining mazmunini bayon qiling. |
| 6. | | Ikkinchi jahon urushi yillaridagi o‘zbek adabiyotii, davrning qisqacha tavsifi haqida ma’lumot bering.<br><br>(frontchi shoir, harbiy she’riyat) | Urush yillarida o’zbek adiblari rus yozuvchilari bilan ijodiy hamkorlik qildilar. Bu ma’lumotni asoslab bering.<br><br>(Hodi Zaripov V. M. Jirmunskiy) | *‘alabaning o ‘zi*<br>*kelmaydi, do ‘stim,*<br>*Jon olib, jon berib,*<br>*olasan uni.*<br>*Ter to ‘kib*<br>*mehnatda, qon yutib*<br>*jangda,*<br>*Qalbingga ishq kabi*<br>*solasan uni.*<br><br>She’r mazmunini bayon qiling. | Sulton Jo‘raning “Soginib”, “Sog’inchli Salom” she'rlari haqida bayon qiling. She’rllar mavzusini tushuntiring | She’rni tahlil qiling.<br><br>*Istaymanki,*<br>*Yovga sanchilgan*<br>*Xanjar bo ‘Isin maysa*<br>*va o ‘ting.*<br>*Istaymanki,*<br>*Fashist ustiga*<br>*O ‘t yog ‘dirsin кo*<br>*‘king, buluting.*<br>*Istaymanki,*<br>*Har bir yaprog 'ing*<br>*Yov betiga o ‘t*<br>*sachratgan*<br>*Eng qaqshatqich* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *shapaloq bo'lsin* |
| 7. | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o‘zbek adabiyoti (1945-1956) | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o‘zbek adabiyoti, davrning qisqacha tavsifi haqida ma’lumot bering.<br><br>(“ O’zbekiston qilichi” (N. Pogodin, H. Olimjon, Uyg‘un,S. Abdulla), “Davron ota” (K. Yashin,) | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o‘zbek adabiyotidagi ocherklar haqida bayon qiling.<br><br>(“Soz G'anisherga”, ≪Mirzacholda kuz≫) | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o‘zbek she’ryatida mavzular ko’lami haqida fikr bildiring. | Mamarasul Boboyevning “Eron gilami” she’rining mazmun-mohiyati haqida fikr bildiring. | Rahmat Fayziyning oilaviy hayot va axloq-odob mavzusida yozilgan “Yodgor” hikoyasining qisqacha maznunini bayon qiling. |
| 8. | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o’zbek nasri va dramatirgiyasi | Urushdan keyingi dastlabki yillarda ijod qilgan o’zbek adabiyoti vakillari haqida umumiy ma’lumot bering.<br><br>(zamonaviy mavzular Vatan, tinch qurilish,) | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o‘zbek adabiyotidagi hikoya janrida yangiliklar haqida bayon qiling.<br><br>(“Yillar” (A. Qahhor), “Hikoyalar” (Oydin),) | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o‘zbek she’riyati rivojiga hissa qo’shgan ijodkorlar haqida fikr bildiring. | Urushdan keyingi dastlabki yillardagi o‘zbek adabiyotida masal janrining rivoji haqida fikr bildiring. | Parda Tursunning “O’qituvchi” romani qisqacha maznunini bayon qiling. |
| 9. | Abdulla Qodiriy - o‘zbek romanchiligi asoschisi. | Abdulla Qodiriy ijodi haqidagi fikrlaringizni bayon qiling. | Adabiyotshunos olim Bertels o’zbek romanchilik maktabining paydo | Abdulla Qodiriyning matbuot sohasidagi xizmatlari haqidagi fikrlaringizni asoslab | Abdulla Qodiriyning she’rlarining mazmun-mohiyati haqidagi fikrlaringizni asoslab | «O’tgan kunlar» romani xotimasidagi ma’lumotlar yuzasidan |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (feletonlar qiroli, maqolalar, hajviyalar, roan) | bo'lishi haqidagi fikrlarini izohlab bering.<br>(Oltinchi romanchilik maktabi) | bering | bering. | fikrlaringizni asoslab bering. |
| 10. | | Abdulla Qodiriy ijodidagi kichik hajviy asarlari haqidagi fikrlaringizni bayon qiling.<br>("Toshpo'lat tajang nima deydi?" Ovsar, Shg'oy, Dumbul) | A.Qodiriyning «O'tgan kunlar» romaniga yozgan muqaddimasida o'sha davr ijodkorlarining adabiyotga qo'ygan talablarini ifodalagan fikrlarini asoslab bering.<br>(yangi usul, yangi adabiyot) | "Kalvak Maxzumning xotira daftaridan" asarida xalqimiz hayotidagi fojiali holatlarning kulgi yo'li bilan fosh etilishini asoslab bering. | Abdulla Qodiriyning «Baxtsiz kuyov» dramasining mazmun-mohiyati haqidagi fikrlaringizni asoslab bering. | «O'tgan kunlar» romanidagi Yusufbek hojining xalqimizning asl dushmanlari va yurt kelajagi haqidagi so'zlarini izohlang. |
| 11. | Abdulhamid Sulaymon o'g'li Cho'lponning XX asr o'zbek adabiyoti tarixida tutgan o'rni. | Cho'lponning quyidagi misralarini mazmunan tahlil qiling.<br>Turkistonli — shonimiz, turonli — unvonimiz,<br>Vatan — bizni jonimiz, fido | Cho'lponning "Qurboni jaholat" hikoyasining mazmuni va g'oyasi haqidagi fikrlaringizni asoslab bering.<br>(Eshmurod, mirshab boy) | Cho'lpon she'rlaridan birini yoddan yozing, mazmunini tahlil qiling. | Cho'lpon she'rini tahlil qiling.<br>*Sochilgan sochlaringday sochilsa siring*<br>*Anor yuzlaringni kimga tutasan?*<br>*0 'zing-ku: «Ularda vafo y o 'q», — deding,*<br>*Nimaga ularni tag'in kutasan* | Cho'lponning quyidagi misralarini mazmunan tahlil qiling.<br>Kulgan boshqalardir, yig'lagan menman,<br>O'ynagan boshqalar, ingragan menman.<br>Erk ertaklarini eshitgan boshqa, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | o‘lsun qonimiz!<br><br>(Turkiston muxtoriyati, ozodlik) | | | | Qullik qo‘shig‘ini tinglagan menman...- |
| 12. | | Cho’lpon she’riyatidagi yangicha tashbehlar va yangicha obrazlar haqidagi fikrlaringizni asoslab bering.<br><br>(binafsha, ozodlik, erk, kishan) | Cho’lponning “Duxtir Muhhamadyor” hikoyasining mazmuni va g’oyasi haqidagi fikrlaringizni asoslab bering.<br><br>(Ahmad Hoji, qimorboz, Boku, gimnaziya,<br><br>universitet) | Cho’lponning quyidagi misralarini mazmunan tahlil qiling.<br><br>Ey! Sen meni qul o‘rnida ishlatguvchi afandi,<br><br>Titra, qo‘rqkim, bog‘liq quling bosh ko‘targan kuch endi! | Cho’lpon she’rini tahlil qiling.<br><br>*Bir necha yil qantargach,*<br>*Yana oldim sozimni.*<br>*Endi aytib yig ‘lamas,*<br>*Ko ‘ngildagi rozimni.*<br>*Ko'ngildagi kudurat*<br>*Ko'tarildi, nihoyat*<br>*Endi, ilhom manbai*<br>—<br>*Qaynab yotgan shu hayot* | Cho’lponning quyidagi misralarini mazmunan tahlil qiling.<br><br>Qayg‘uringiz: kishanlarni yasovchi «ustalar»,<br><br>Boshqalarni «tubanlar» deb atovchi xo‘jalar:<br><br>Sizning uchun yoz boshining qoridek<br><br>Eruv kunlar keladir.<br><br>Sizning uchun olbostining zoridek<br><br>Yig‘lar kunlar keladir. |
| 13. | 1960-1980-yillardagi 0‘zbek adabiyoti. | S.Zunnunova ijodi haqidagi fikrlaringizni asoslab bering.<br><br>(“Ruh bilan | 1960-1980-yillard o‘zbek she’riyati shakl va janr, til va uslub jihatdan ham boyidi.. Bu haqda fikringizni | Shuhratning «Shinelli yillar» romanining mazmun-mohiyati haqida bayon qiling. Fikrlaringizni | *Shuhratning ushbu she’rini tahlil qiling.*<br>*Shu yerga tushgandir ilk oyoq izim,*<br>*Shu bog ‘da ilk marta kapalak quvdim,* | Hamid G‘ulomning “Lola kol” dostoni qisqacha mazmunini bayon qiling. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | suhbat”) | asoslang.<br><br>(janr, ruboiy, g’azal) | dalillang. | *Kapalak quvganim shu bog 'ni o 'zim, Keyincha Vatan deb, jonimdan sevdim. Chindan ham Vatanim shu bog', shu tuproq, Nima bor shulardan go ‘zal va pokroq.* | |
| 14. | | G’.G’ulom ijodi haqidagi fikrlaringizni asoslab bering.<br><br>(«Kulol va zargar», «Shofyor») | 1960-1980-yillardagi 0‘zbek adabiyotida yaratilgan dostonlar haqida fikrlaringizni bildiring.<br><br>(“Obi hayot”, “Lola ko’z”) | Rahmat Fayziyning “Hazrati nson” romanidagi obrazlar tizimi haqida fikr bildiring. Misollar yordamida dalillang. | *Hamid G’ulom she’ri mazmunini tushuntiring. Doson qahratonidan Sirqiraydi suyaklar, Neruda dostonidan Mador olar yuraklar, Azobga berar bardosh, Axir, chiqar-ku quyosh!* | Hamid G‘ulomning «Amazonka» dostonining qisqacha mazmunini bayon qiling. |
| 15. | 1960-1980-yillardagi 0‘zbek adabiyotida dramaturgiya. | XX asrning 60-80-yillarida o‘zbek dramaturgiyasida ijodkorlar haqida ma’lumot bering.<br><br>(K. Yashin, Uyg‘un, M. Shayxzoda, I. Sulton) | Erkin Vohidovning “Oltin devor” komediyasi haqida umumiy ma’lumot bering.<br><br>(oltin, kelin-kuyov, qo’shni) | 0‘lmas Umarbekovning pyesalari haqida fikrlaringizni bildiring. | 0‘lmas Umarbekovning «Qiyomat qarz» dramasi obrazlar tizimiga ta’rif bering. | Izzat Sultonning «Imon» dramasining mazmun-mohiyati haqida bayon qiling. |
| 16. | | XX asrning 60-80-yillarida o‘zbek | Said Ahmadning “Kelinlar qo’zg’oloni” | Izzat Sultonning dramaturgiyaga | Izzat Sultonning «Imon» dramasidagi | 0‘lmas Umarbekovning |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | dramaturgiyasida mavzular ko’lami haqida ma’lumot bering.<br><br>(to‘g‘rilik va halollik, adolat va haqqoniyat,) | komediyasi haqida umumiy ma’lumot bering.<br><br>(Farmonbibi, Nigora) | qo’shgan hissasi haqida fikrlaringizni bildiring. | obrazlar tizimiga ta’rif bering. | «Qiyomat qarz» dramasi mavzu va qisqacha mazmunini bayon qiling. |
| 17. | 90-yillardagi o‘zbek adabiyoti. | 90-yillardagi o‘zbek adabiyoti, davrning qisqacha tavsifi haqida ma’lumot bering.<br><br>(Mustaqillik, erk, istiqllol) | 90-yillardagi o‘zbek she’riyati vakillari haqida umumiy ma’lumot bering.<br><br>(A. Oripov, E. Vohidov, R. Parfi) | Muhammad Yusufning she’ridan parchani tahlil qiling.<br><br>*Qo'ygil Qo ‘qoningni, qo'ygil Surxoning, Bir tuproq-ku axir, ota makoning... Aziz vatandoshlar, menga ishoning, 0‘zbekni quritar mahalliychilik* | Sulton Akbariyning «Qatag‘on» Dostoni mazmun-mohiyati haqida bayon qiling. | Iqbol Mirzoning Vatan haqidagi she’rlaridan birini ifodali yod ayting |
| 18. | | Mustaqillikka erishilgach, o ‘zbek adabiyoti o ‘z tarixiy taraqqiyotining yangi davriga ko'tarildi. Bu haqda ma’lumot bering.<br><br>(so ‘z, matbuot va | 90-yillardagi o‘zbek adabiyotida yaratilgan she’riy to’plamlar haqda ma’lumot bering.<br><br>(« Istiqlol she’rlari», « Istiqlolim — istiqbolim», «Istiqlol umidlari») | Usmon Azimning she’ridan parchani tahlil qiling.<br><br>*O ‘ynoq-o ‘ynoq, og ‘ir-og ‘ir oqmoqda umrim, Goh кo ‘z yumib, goh ufqqa botmoqda umrim. Bor jonini sadqa* | 90-yillardagi o‘zbek she’riyatda hozirjavoblik va haqqoniylik kuchaydi. Bu haqda ma’lumotlarni asoslang. | Muhammad Yusufning Vatan haqidagi she’rlaridan birini ifodali yod ayting |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ijod erkinligi) | | *aylab she ’rga, qo ‘shiqqa, Siz yo ‘qotgan sururlarni topmoqda umrim.* | | |
| 19. | Mustaqillik yillarida nasr. | Mustaqillik yillarida nasr ijodkorlari haqda umumiy ma’lumot bering. (O.Yoqubov, O'.Hoshimov, P.Qodirov) | Mustaqillik yillarida nasridagi publitsistik maqolalar haqida ma’lumot bering. («Muruvvatni unutmaylik», «Qishloqdagi fojia»,) | Shukur Xolmirzayevning “Navro’z, Navro’z” hikoyasining qisqacha mazmunini bayon qiling. | Tog’ay Murodning “Otamdan qolgan dalalar” romaniobrazlar tizimi haqida fikr bildiring. Javobingizni asoslang. | Shukur Xolmirzayevning “Olabo’ji”) romanining qisqacha mazmunini bayon qiling. |
| 20. | | Mustaqillik yillarida nasrda publisistika imkoniyatlari va mavzulari haqda umumiy ma’lumot bering. (mustaq illik ni mustahkamlash tabiatn i sevish) | Mustaqillik yillarida nasrida qanday romanlar yaratilgani haqida ma’lumot bering. (“Olabo’ji”, “Chayon yili”, “Otamdan qolgan dalalar ) | Said Ahmadning «Qorako’z Majnun» hikoyasining qisqacha mazmunini bayon qiling. | Uchqun Nazarovning «Chayon yili» (1991) asarini qisqacha mazmunini bayon qiling. | Tog’ay Murodning “Otamdan qolgan dalalar” romani mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling. |
| 21. | Mustaqillik yillarida dramaturgiya. | Mustaqillik yillarida dramaturgiya. ijodkorlari haqda | Mustaqillik yillarida dramaturgiya.yuz bergan o’zgarishlar haqida fikr bildiring. | 0‘lmas Umarbekovning «Kurort» dramasi obrazlar tizimi haqda | Shukrulloning «To‘ydan keyin tomosha» dramasi obrazlar tizimi haqda umumiy ma’lumot | 0‘lmas Umarbekovning «Kurort» dramasi mazmun-mohiyatini |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | umumiy ma’lumot bering.<br>(To‘ra Mirzo. Asror Samad) | (kishilarning ma’naviy hayotini yoritish) | umumiy ma’lumot bering. | bering. | qisqacha bayon qiling |
| 22. | | Mustaqillik yillarida dramaturgiya.da yaratilgan asarlar haqda umumiy ma’lumot bering.<br>(«Jaloliddin Manguberdi», «Ajdodlar qilichi») | Mustaqillik yillarida dramaturgiyasidagi yangi mavzular haqida fikr bildiring.<br>(manmanlik, nopok lik, qalloblikni qoralash) | S harof Boshbekovning «Temir xotin» komediyasi obrazlar tizimi haqda umumiy ma’lumot bering. | Shukrulloning «To‘ydan keyin tomosha» dramasi mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling | S harof Boshbekovning «Temir xotin» komediyasi mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |
| 23. | G‘afur G‘ulom — yirik faylasuf shoir, mohir nosir.<br>Muso Toshmuhammad o’g’li Oybek - noyob lirik shoir, benazir nosir. | Toshmuhammad o’g’li Oybekning hayoti, faoliyati haqida umumiy ma’lumot bering.<br>(adabiy tarjimon va muharrir) | G.G’ulom she’riyati haqida umumiy ma’lumot bering.<br>(“Ko’kan”, “Sog’inish”) | G’.G’ulomning “Tirilgan murda”asari mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling | Oybek she’rlaridan birini ifodali yod o’qing. Tahlil qiling. | G’.G’ulomning “Kim aybdor?” hikoyasi mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |
| 24. | | G‘afur G‘ulom hayoti, faoliyati haqida umumiy ma’lumot bering.<br>(yetimlik, internat, “Sen yetim emassan”) | Oybek she’riyati haqida umumiy ma’lumot bering.<br>(“Na’matak”, “O’zbekiston”) | Shoir Maqsud Shayxzoda o ‘z hamkasb d o ‘sti G ‘afur G'ulom uslubi haqidagi fikrlarini izohlang. | Oybekning “O’ch” dostoni mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling | G’.G’ulomning “Hiylai shariy” hikoyasi mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | Abdulla Qahhor ijodi. Adib ijodiga xos fazilatlar. Maqsud Shayxzoda — faylasuf shoir, usta dram aturg, mohir tarjimon. Hamid Olimjon - hassos shoir, iste'dodli dramaturg, adabiyotshunos.. | Abdulla Qahhor ijodi haqida umumiy ma'lumot bering. (hikoya ustasi, "Bemor", "Anor") | H.Olimjonning "Jangchi Tursun" balladasi haqida umumiy ma'lumot bering. (Tursun, ona, xat, qochoq) | M.Shayxzodaning "Jaloliddin Manguberdi" dramasii mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling | H.Olimjon she'rlaridan birini ifodali yod o'qing. Tahlil qiling. | A.Qahhorning "Mayiz yemagan xotin" hikoyasi mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |
| 26. | | Hamid Olimjoni jodi haqida umumiy ma'lumot bering. (Azim bobo, Jizzax, ertak-doston | A.Qahhorning "Sinchalak" qissasi haqida umumiy ma'lumot bering. (Saida, Qalandarov, eshon) | H.Olimjonning "Zaynab va Omon"dostonidagi obrazlar tizimi haqida ma'lumotlaringizni asoslanng. | Maqsud Shayxzoda she'rlaridan birini ifodali yod o'qing. Tahlil qiling. | A.Qahhorning "Anor" hikoyasi mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |
| 27. | Odil Yoqubov ijodi. «Muqaddas» qissasida insoniylikning ulug'lanishi. Pirimqul Qodirov — iste'dodli nosir, zukko adabiyotshunos olim, tarjimon. "Yulduzli tunlar" romanida tarixiy obrazlar. | Odil Yoqubov ijodi haqida umumiy ma'lumot bering. (Gob sahrosi, serqirra ijodkor, ikoya, qissa, romanlar) | Pirimqul Qodirov "Uch ildiz" romani haqida umumiy ma'lumot bering. (talabalar hayoti, Mahkam, Gavhar) | Pirimqul Qodirov "Yulduzli tunlar" romanning obrazlar tizimi haqida fikr bildiring. | Odil Yoqubov "Ulug'bek xazinasi" romani mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling | Odil Yoqubov ijodi. «Muqaddas» qissasining mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |
| 28. | | Pirimqul Qodirov ijodi haqida umumiy ma'lumot bering. (O'atepa, Jahon | Pirimqul Qodirov qissalari haqida umumiy ma'lumot bering. | Odil Yoqubov "Ulug'bek xazinasi" romani obrazlar tizimi haqida fikr bildiring. | Odil Yoqubov "Diyonat" romani mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling | Pirimqul Qodirov "Yulduzli tunlar" romanning mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | adabiyoti institute, dissertatsiya, roman) | (“Meros”, “Erk”) | | | |
| 29. | Erkin Vohidov ijodi. She’riyatida yangicha tashbehlar. «Ruhlar isyoni» dostoni sujeti.<br><br>Abdulla Oripov she’riyatining o’ziga xosligi.«Qo‘riqxona», “Onajon”, “Ayol”she’rlari. O’tkir Hoshimov ijodida xalqimizga xos insoniy fazilatlarning ulug’lanishi | Abdulla Oripov ijodi haqida umumiy ma’lumot bering.<br><br>(Neko’z, Oltin medal, “Mitti yulduz”) | O’tkir Hoshimov “Ikki eshik orasi” romanidagi obrazlar tizimi haqida fikr bildiring.<br><br>(Ra’no, Umar zakunchi, Rashid abzi, Bashor opa, Oysara) | Abdulla Oripov she’riyatining o’ziga xosligi haqida bayon qiling. Fikringizni asoslang. | Erkin Vohidov she’rlaridan birini yod ayting. Tahlil qiling. | Erkin Vohidov «Ruhlar isyoni» dostoni mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |
| 30. | | O’tkir Hoshimov ijodi haqida umumiy ma’lumot bering. | Atoqli ijodkorlar va adabiyotshunoslarning A.Oripov ijodiga bergan baholari haqida fikr bildiring.<br><br>(M.Qo’shjonov, A.Qahhor) | Erkin Vohidov she’riyatining o’ziga xosligi haqida bayon qiling. Fikringizni asoslang. | O’tkir Hoshimov “Qatag’on” dramasi mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling | Abdulla Oripov .«Qo‘riqxona» she’rining mazmun-mohiyatini qisqacha bayon qiling |