



Samarqand davlat universitetning kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 2-bosqich O'zga tilli guruhlarda rus tili ta'lim yo'nalishi talabalariga 3-semestr uchun « Rus adabiyoti tarixi 2 » fanidan yakuniy nazorat savollari

Imtihon shakli: yozma, og'zaki

№	Mavzu	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘ladi).	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘ladi).	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘lmaydi).	4-QISM qism “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘lmaydi).	5-qism “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to‘liq anglashga yo‘naltiradigan savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘lmaydi).
1.	1-лекция.	Романтизм в России	Представители романтизма	Творчество Жуковского	Жанры романтизма	Тема любви в романтизме

2.	Общая характеристика русской литературы первой трети 19 века. Русский романтизм в контексте европейского	Черты романтизма	Особенности романтизма как литературного направления	Баллады Жуквоского	Двоемирие в романтизме	Тема свободы в романтизме
3.	2-лекция. «Горе от ума» А. С. Грибоедова: творческая история, жанровые особенности, система персонажей, специфика конфликта.	Творчество А.С. Грибоедова. Общая характеристика творчества А.С. Грибоедова.	Идейный замысел и история создания комедии «Горе от ума».	Образ Чацкого в комедии «Горе от ума»	Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»	Тема любви в комедии «Горе от ума»
4.		Идейный замысел и история создания комедии «Горе от ума».	Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии «Горе от ума».	Образ Софьи в комедии «Горе от ума»	Тема сумасшествия в комедии «Горе от ума»	Тематика комедии «Горе от ума»
5.	3-лекция. А. С. Пушкин: «Евгений Онегин» (жанровые особенности, система персонажей, образ автора, специфика композиции)	Какими внешними чертами отличался Онегин? Приведите примеры из романа.	Почему Онегин является причиной многих несчастий в романе? Объясните примерами из романа.	Образ Евгения Онегина в романе «Евгений Онегин»	Образ Ленского в романе «Евгений Онегин»	Почему из всех соседей Онегин сблизился лишь с Ленским?
6.		Тема любви в романе «Евгений Онегин»	Тема свободы выбора в романе «Евгений Онегин»	Черты романтизма в образе Татьяны в романе «Евгений Онегин»	Описание русского народа в романе «Евгений Онегин»	Что явилось причиной дуэли Онегина и Ленского?
7.	4-лекция. М. Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени» (жанровое	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-	система характеров в романе «Герой нашего времени»	Женские образы в романе «Герой нашего времени»	Тема любви в романе «Герой нашего времени»	Образ Максим Максимыча в романе «Герой нашего времени»

	своеобразие, специфика композиции, образ Печорина)	психологический роман				
8.		Проблематика М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Композиция в романе «Герой нашего времени»	Образ Печорина в романе «Герой нашего времени»	Тема свободы выбора в романе «Герой нашего времени»	Жизнь горцев в романе «Герой нашего времени»
9.	5-лекция. Н. В. Гоголь: специфика повестей	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	Тематика цикла «Петербургские повести»	Анализ повести «Вий»	Мотив сверхъестественного в повести Вий	Образы помещиков в комедии «Ревизор»
10.	Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», Ревизор)).	Разоблачение нравственных пороков людей в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».	Анализ рассказа Гоголя «Нос»	Образ Вия из повести «Вий»	Образ Петербурга в цикле «Петербургские повести»	Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя
11.	6-лекция. Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: авторский замысел, специфика восприятия книги современниками и потомками;	Поэма Гоголя «Мертвые души». Анализ поэмы «Мертвые души».	Своеобразие жанра «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.	Живая Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души»	Роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
12.		Смысл названия «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков	«Мертвые» и живые души в поэме Н.В. Гоголя.	Тема жадности в поэме «Мертвые души»	Сатира на помещичью Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13.	7-лекция. Романы И.С. Тургенева	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	Тема любви в романе «Отцы и дети»	Тема нигилизма в романе Тургенева «Отцы и дети»	Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети»	Образ Павла Петровича Кирсанова в романе «Отцы и дети»
14.		Базаров в системе образов героев романа «Отцы и дети»	Образы Аркадия и Базарова в романе «Отцы и дети»	Романное творчество Тургенева	Смысл названия и основной конфликт романа.	Образ Анны Одинцовой в романе «Отцы и дети»
15.	8-лекция. Особенности реализма и стиля И.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	Роман «Обломов». Сюжет. Идеальный замысел романа.	Женские образы в романе «Обломов»	Тема «лишнего человека» в романе «Обломов»	Образ города в романе «Обломов»

16.	А. Гончарова. Романы И.А. Гончарова.	Образы Штольца и Обломова	Тема любви в романе «Обломов»	Основная идея романа «Обломов»	Сон Обломова как показ детства героя Обломова	Образ деревни в романе «Обломов»
17.	9-лекция. Творчество А.Н. Островского в контексте историко- литературного процесса. Идеино- творческие искания	Жизнь и творчестве А.Островского	Тема свободы в драме «Гроза»	Тема любви в драме «Гроза»	Образ Тихона в драме Гроза»	Идейное содержание драмы «Гроза»
18.		Образ Катерины в драме «Гроза»	Образ Кабанихи и Дикого в драме «Гроза»	Природа в драме «Гроза»	Основная идея драмы «Гроза»	Объясните, почему А. Н. Островский определил жанр пьесы «Гроза» как драму, а не как трагедию?
19.	10-лекция. Творчество Н.А. Некрасова. Поэмы.	Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	Жизнь и творчество Некрасова	Идейное содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Тема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Изображение Руси в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
20.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.	Женские образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Тематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Тема свободы выбора в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Чтение и анализ стихотворения Некрасова «Железная дорога»
21.	11-лекция. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина. «Господа Головлёвы» - новый тип социального романа.	Жизнь и творчество Салтыкова- Щедрина	М.Е. Салтыков- Щедрин. Анализ романа «Господа Головлёвы»	Образ Арины Радионовны в романе «Господа Головлёвы»	Тематика и проблематика романа «Господа Головлёвы»	Образ дома в романе «Господа Головлёвы»
22.		Тема семьи в романе «Господа Головлёвы»	Образ Иудушки в романе «Господа Головлёвы»	Тема воспитания в романе «Господа Головлёвы»	Идейное содержание романа «Господа Головлёвы»	Тема жизни и смерти в романе «Господа Головлёвы»
23.	12-лекция Романы Ф.М. Достоевского 60-70- х годов.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Образ Родиона Раскольников.	Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	Христианская тематика в романе «Преступление и наказание»	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»
24.	Проблематика и поэтика романа	Теория «сильной личности» и ее опровержение в	Эволюция идеи «двойничества». Теория Раскольникова	Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание»	Символические образы в романе	Тема и основная идея романа «Преступление и наказание»

	«Преступление и наказание»	романе Достоевского «Преступление и наказание»			«Преступление и наказание»	
25.	13-лекция. Особенности романа-эпопеи Л.Толстого «Война и мир».	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Особенности композиционной структуры романа «Война и мир».	Охарактеризуйте образ Андрея Болконского,	Охарактеризуйте образ Наташи Ростовой.	Образы Кутузова и Наполеона. Сопоставление
26.		Жанровое своеобразие романа «Война и мир».	Символическое значение «войны» и «мира».	Охарактеризуйте образ Пьера Безухова,	Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	Светское общество в изображении Толстого.
27.	14-лекция. Особенности романов Л.Толстого	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого	Тема семьи в романе «Анна Каренина»	Тема любви в романе «Анна Каренина»	Основная проблематика романа «Анна Каренина»	Христианская основа романа «Анна Каренина»
28.	«Анна Каренина», «Воскресение».	Образ Вронского в романе «Анна Каренина»	Образ Анны Карениной в романе	Смысл концовки романа «Анна Каренина»	Светское общество в романе «Анна Каренина»	Образ Левина в романе «Анна Каренина»
29.	15-лекция. Реализм А.П. Чехова и его новаторский характер.	Жизнь и творчество А.П.Чехова	Образ Тонкого в рассказе «Толстый и тонкий»	Анализ рассказа «Хамелеон»	Анализ рассказа «Спать хочется»	Тема детства в рассказе «Спать хочется»
30.	Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова.	Анализ рассказа «Толстый и тонкий»	Тема «Маленького человека» в рассказе «Толстый и тонкий»	Образ Очумелова из рассказа «Хамелеон»	Образ Варьки в рассказе «Спать хочется»	Тема крепостных крестьян в творчестве А.П.Чехова