



**Samarqand davlat universitetning kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 4-bosqich Filologiya va tillarni o'qitish: o'zbek tili ta'lim yo'nalishi talabalariga 7-semestr uchun "O'zbek adabiyotini o'qitish metodikasi" fanidan yakuniy nazorat savollari**  
**Imtihon shakli: yozma**

№	Mavzu:	<b>1-QISM</b> "OSON SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	<b>2-QISM</b> "ODDIY SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	<b>3-QISM</b> "MURAKKAB SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	<b>4-QISM</b> qism "MURAKKAB SAVOLLAR 2" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmlar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	<b>5-qism</b> "QIYIN SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).
1.	Badiiy asar ustida ishlashning shakl va mazmuniga ko'ra turlari. Asarlarni tur xususiyatiga ko'ra o'rganish.	1.Asar matnini tanishtirishning usullari haqida ma'lumot bering.(hikoya, muammoli qismini	1.Lirik asarlar matni ustida ishlashda e'tibor qaratishi lozim bo'lgan jihatlar haqida ma'lumot bering.(vazn, tur, poetika, lug'at)	1.Tanlab o'qish haqida ma'lumot bering.	1.G'azal janri matni ustida ishlashda qay jihatlar haqida e'tibor qaratish lozim?	1.O'quvchilarga O'qish va asar matni ustida ishlash uchun beriladigan uy vazifalarining ahamiyati nimalardan

		tanishtirish, texnik vositalar bilan tanishtirish, og‘zaki yoddan tanishtirish)				iborat?
2.		Adabiyot darslarida o‘quvchilarni asar qahramonlarini baholashga o‘rgatish	Adabiyot darslarida o‘quvchilarni asar qahramonlarini baholashga o‘rgatish	2.Dramatik asarlar matni ustida ishlashda e‘tibor qaratish lozim jihatlardan nimalardan iborat?	2.Roman janri matni ustida ishlashda qay jihatlarga e‘tibor qaratish lozim?	2.Tabiat tasviri va badiiy asar tuyg‘ulari ifodasi o‘rtasidagi uyg‘unlik. (“Yulduzli tunlar” romani misolida)
3.	Adabiyot darslarida o‘quvchilarni asar qahramonlarini baholashga o‘rgatish	3Obraz tushunchasiga ta’rif va adabiyot darslarida obraz tahlili haqida ma’lumot bering.(obraz, obraz turlari.)	3.Asarda tilga olingan qahramon tili va uslubi haqida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>badiiy asar tili, tasviriy vositalar, iboralar, qahramonlar nutqi</i> )	3.Badiiy matn ustida ishlashda o‘quvchilarning asar qahramonlarini baholash ko‘nikmasini shakllantirishda nimalarga e‘tibor berish kerak?	3.O‘quvchilar og‘zaki va yozma nutq malakalarini oshirishning shakl va usullari haqida fikringizni bildiring.	3.Rivojlangan mamlakatlarda o‘quv topshiriqlariga beriladigan topshiriqlariga beriladigan e‘tibor va ularning turlari haqida ma’lumot bering.
4.	Adabiyot darslarida inshoning o‘rni va roli hamda uni tashkil etish yo‘llari	4.Inshoning tarkibiy qismlari va hajmi haqida ma’lumot bering.(kirish, asosiy qism, xulosa)	4.Adabiyot o‘qitishda inshoning turlari va uning ahamiyati haqida fikringizni bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>yo‘zma nutq, insho va uning turlari, tayyorgarlik jarayoni, baholash</i> )	4.Inshoni baholashga qo‘yilgan talablarni izohlang.	4.Insho va essening bir-biriga o‘xshash jihatlari haqida fikr bildiring.	4.Zamonaviy adabiyot darslari va unga qo‘yiladigan talablar haqida fikringizni bildiring.
5.	Adabiyot darslarida inshoning o‘rni va roli	5.Yozma ish turlari va uni o‘tkazish	5.Inshodagi xatolarning xarakteriga ko‘ra turlari	5.Insho yozishda o‘quvchilar tomonidan	5.Insho va essening bir-biridan farqli	5.Nosiriddin Rabg‘uziying

	hamda uni tashkil etish yo'llari	yo'llari.(og'zaki, yozma, insho, esse, bayon)	va ularni baholash haqida xarakteriga ko'ra turlari va ularni baholash haqida ma'lumot bering. (qo'pol, qo'pol bo'lmagan, tipik, notipik)	yo'l qo'yiladigan xatolar va ularni baholash haqida fikr bildiring.	jihatlari haqida fikr bildiring.	“Qissasi Rabg‘uziy” asari yuzasidan ilmiy maqolalar tahlili.
6.	Adabiyot o'qituvchisining faoliyati, darsga tayyorlanishi va uning shaxsiga qo'yiladigan talablar. Adabiyot darslarini kuzatish va tahlil qilish.	6.Dars tahliliga qo'yiladigan pedagogik talablar. (to'liq, ayrim, qisqa)	6.Dars tahlili turlari. (ilmiy, metodik, didaktik, umumpedagogik v.b.)	6.Dars tahlilini qayd etish yo'llari.	6.Adabiyot darslarida multimedia va audiomateriallardan foydalanishning ahamiyati to'g'risida fikringizni bayon qiling.	6.Yusuf Xos Hojibning didaktik dostonchilikning asoschisi ekanligini izohlang
7.	Adabiyot o'qituvchisining faoliyati va darsga tayyorlanishi va uning shaxsiga qo'yilgan talablar.	7.Darsni kuzatish va tahlillashning tarkibiy qismlari.(mashg'ulot turi, pedagogik mahorat, tajriba almashish)	7.Dars tahlili shakllari. (o'qituvchilarga amaliy yordam, ilg'or tajribalarni aniqlash, metodlarni o'rganish)	7.Adabiyot darslarida ilmiy konferensiya darslarini tashkil etish bo'yicha fikr bildiring.	7.Alisher Navoiy hayoti va ijodini o'rganishda qanday ko'rgazmali vositalardan foydalanish samarali ekanligini misollar orqali tushuntiring.	7.Rauf Parfining she'riyatining o'ziga xos jihatlari. Misollar asosida izohlang.
8.	Adabiyot	8.Induktiv va deduktiv ta'lim haqida	8.Metod va usul atamasining biri-biridan	8.Darslarga qo'yiladigan metodik	8.Adabiyot o'qituvchisi va	8.Mustaqillik davri adabiyotining o'ziga

	o'qituvchisining faoliyati va darsga tayyorlanishi va uning shaxsiga qo'yilgan talablar.	ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>induktiv, deduktiv, Y. Babanskiy, qoida, xususiy</i> )	farqi bormi? Fikringizni izohlang. (Tayanch tushunchalar: <i>metod, usul, qo'llash, tahlil, baholash, natija, maqsad</i> )	talablar nimalardan iborat?	o'quvchilar bilan hamkorlik jarayonida o'tiladigan mavzularning ta'siri va tarbiyaviy ahamiyati haqida fikringizni bayon qiling.	xos xususiyatlari. Misollar asosida izohlang.
9.	Adabiyot o'qituvchisining faoliyati va darsga tayyorlanishi va uning shaxsiga qo'yilgan talablar.	9.Ta'lim tamoyillari haqida ma'lumot bering. U qanday turlarga bo'linadi? (Tayanch tushunchalar: <i>ta'lim mazmuniga aloqador tamoyillar, ilmiylik, fundamentallik, umumiylik, yo'nalganlik</i> )	9.Adabiyot darslarida didaktik o'yinlardan foydalanish usullari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>ta'lim, maqsad, vazifa, subyekt, vosita, obyekt, darslik, talablar</i> )	9.Dars va uning maqsadiga ko'ra turlari haqida ma'lumot bering.	9.Adabiyot darslarini tashkil etishda qo'llaniladigan samarali metod va usullar haqida ma'lumot bering.	9.Mustqillik davri she'riyatining o'ziga xos xususiyatlari. Misollar asosida izohlang.
10.	Adabiyot darslarida yozuvchi tarjimai holini o'rganish usullari.	10.Ijodkor hayoti va ijodini ta'lim bosqichlarida o'rganishning ahamiyati haqida ma'lumot bering. (biografiya, materiallar, na'muna)	10.Ijodkor tarjimai holini o'rganishda uning o'z asarlaridan foydalanishning ahamiyati haqida ma'lumot bering. (ikki usul, manbalar, asarlar)	10.Yozuvchining tarjimai holi o'z asarlarida aks etgan o'rinlari haqida misollar yordamida izohlang.	10.Yozuvchining tarjimai holini o'rganishning o'quvchilarga estetik ahamiyati haqida fikr bildiring.	10.O'zbek she'riyatida yangicha ifoda usullari va badiiy tadqiq yo'llarining kashf etilishi. Misollar asosida izohlang.

11.	Adabiyot darslarida yozuvchi tarjimai holini o'rganish usullari.	11.Adib hayotini o'rganishning shakl va usullari haqida ma'lumot bering.( ikki usul, manbalar, asarlar)	11.Yozuvchi tarjimai holi va uning uslubi o'rtasidagi aloqadorlik haqida ma'lumot bering.( yozuvchi uslubi, xarakter xususiyatlari, badiiy tili)	11.Lirik asarlarda ijodkorning o'z shaxsiy hayoti aks etgan o'rinlari haqida misollar yordamida izohlang.	11.Yozuvchining tarjimai holini o'rganishning xronologik jihatlarining avzallik va kamchiliklari haqida ma'lumot bering.	11.Mustaqillik davri nasrining o'ziga xos xususiyatlari va rang-baranglik jihatlarini. Misollar asosida izohlang.
12.	Epik asarlar tahlilining o'ziga xos xususiyatlari. Epik asarlarni o'rganishda adabiy o'qishning roli. Epik asarlarning tahlil qilishning metodik talablari.	12.Badiiy tahlil turlari haqida ma'lumot bering. (ilmiy-filologik, o'quv-didaktik)	12.Badiiy asar tahlilining bosqichlari.( asar bilan tanishish,asarni tahlil qilish, tahlilni umumlashtirish)	12.O'quv tahlilida amal qilinishi shart bo'lgan bir qator tamoyillari haqida ma'lumot bering.	12.Roman janri haqidagi nazariy ma'lumot nechanchi sinfda berilishi maqsadga muvofiq? Fikringizni misollar vositasida tushuntiring	12.Dars ishlanmalari, ularning mohiyati, shakl va ko'rinishlari.
13.	Epik asarlar tahlilining o'ziga xos xususiyatlari. Epik asarlarni o'rganishda adabiy o'qishning roli. Epik asarlarning tahlil qilishning metodik talablari.	13.O'quv-didaktik tahlilning tahlilchilar miqdoriga ko'ra turlarini izohlang.( individual, guruhiy, ommaviy)	13.Badiiy asarni tahlil qilishning yo'llari haqida ma'lumot bering (muallifga ergashib yoki yaxlit o'rganish, obrazlar bo'yicha o'rganish, muammoli o'rganish.)	13.Xalq dostonlari bo'yicha berilgan nazariy ma'lumotlarning izchilligi va betakrorligiga erishishda nimalarga ahamiyat berish kerak?	13.Epik asarlarni tahlil qilishning metodik talablari nimalardan iborat ekanligini tushuntiring.	13.Mahmud Qoshg'ariyning hayoti va ijodi "Devonu lug'atit-turk"da aks etganligi.
14.	Adabiyot darslarida lirik asarlarni tahlil	14.She'riy san'atlarni mumtoz lirik janr	14.«Ssenariyli dars» haqida ma'lumot bering.	14.Lirik turga mansub nazariy	14.Mumtoz she'riyat namunalari tahlil	14."Devonu lug'atit-turk" izohli lug'at va

	qilishning o'ziga xos xususiyatlari.	namunalarini o'qitishda parallel o'rganishning ahamiyatini tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: <i>irsoli masal, tashbeh, tarse', talmeh, g'azal, ruboiy</i> )	(Tayanch tushunchalar: <i>kognitivlik, muammolilik, mavzuga oidlik, ijodkorlik, tayyorgarlik, ijro mahorati</i> )	ma'lumotlarning o'qitilishini qanday samarali tashkil etish kerak?	qilishda qofiya, radif va vazn xususiyatlarining zarurati nimalardan iborat ekanligini izohlang.	qomusiy asar sifatida.
15.	Adabiyot darslarida lirik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.	15.Ruboiy va qit'a haqidagi nazariy ma'lumotlar qaysi sinfda berilgan? Bu janrlar haqida nimalarni bilasiz? (Tayanch tushunchalar: <i>6-sinf, 7-sinf, ruboiy, tarona ruboiy, qofiya, radif, qit'a</i> )	15.G'azal janri haqida nazariy nazariy ma'lumotlar maktab darsliklarida qanday berilgan va bu ma'lumotlar o'quvchilarga qanchalik muhim. (bayt, radif, qofiyalanish, )	15.G'azal janrining poetik xususiyatlari va tahlillar maktab darsliklar qanday berilgan va bu o'quvchilar uchun qanchalik muhim bilim beradi.	15.Tuyuq janri haqida nazariy nazariy ma'lumotlar maktab darsliklarida qanday berilgan va bu ma'lumotlar o'quvchilarga qanchalik muhim.	15.Mehnat va marosim qo'shiqlari haqida ma'lumot bering. Bunday qo'shiq turlari maktab darsliklarida berilishining ahamiyati haqida fikringizni bildiring.
16.	Adabiyot darslarida dramatik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.	16.Dramatik asarga xos nazariy ma'lumotlarni mustahkamlash nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>drama, tragediya, komediya, echki qo'shig'i</i> )	16.Adabiyot o'qitishda pedagogik innovatsiyalar haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>innovatsiya, yangilanish, pedagogik innovatsiya bosqichlari</i> )	16.Dramatik asarlarning mutolaasi haqida nima deya olasiz? Sizningcha, ular darsda, o'qituvchi tomonidan qanday o'qilishi kerak?	16.Dramatik asarlarning o'ziga xos xususiyatlari haqida ma'lumot bering.	16.Adabiyot darslarida audivizual va texnik vositalardan foydalanish usullari.
17.	Adabiyot darslarida dramatik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.	17. Adabiy ta'limda hamkorlikda o'qitish	17.FSMU metodi haqida ma'lumot bering.	17.Istalgan bir dramatik asar misolida	17.SWOT metodi haqida ma'lumot	17.Rauf Parfining hayoti va ijodi.

	tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.	texnologiyalari haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>texnologiyalar, sinergetika, subyekt, obyekt, hamkorlik texnologiyasi</i> )	Dramatik asarlarni shu metod asosida tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: <i>fikr, sabab, misol, umumlashtirish</i> )	induktiv va deduktiv metodlarning xususiyatlarini aniqlang.	bering. Dramatik asar qahramonini shu metod asosida izohlang.	
18.	Mumtoz asarlarni sharhlab o'rganish, lug'at ustida ishlash.	18.Mumtoz asarlarni sharhlab o'rganishda e'tibor qaratish lozim bo'lgan jihatlar haqida ma'lumot bering.(lug'at, qofiyalanish, vazn, qisqacha mazmuni, badiiy san'atlar)	18.Navoiy asarlarining sharhlab o'qitishda maktab darsliklarida qay jihatlariga e'tibor qaratilgan. Qay jihatlar kamchiliklari bor.(g'azllar, ruboiy, dostonlari, nasriy bayonlari)	18.Lirik asarlarda kayfiyat va tuyg'ular tasvirining ustuvorligi haqida fikringizni bayon qiling.	18.Lirik asarlarda ifodali o'qishning ahamiyati haqida fikringizni bayon qiling.	18.Yusuf Xos Hojibning hayoti va ijodi.
19.	Mumtoz asarlarni sharhlab o'rganish, lug'at ustida ishlash.	19.Ifodali o'qishning ta'lim berishdagi ahamiyati haqida ma'lumot bering. ( tarbiyaviy, psixiologik, estetik)	19.O'zbek mumtoz adabiyotining xususiyatlari va uni o'qitishdagi murakkabliklar haqida fikr bildiring. (tashqi omil, ichki omil, so'zlar murakkabligi,)	19. Adabiyot darslarida murakkab matnlar tahlili va ularni o'rganishning o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?	19.Asarlar matni ustida ishlashda ularning tur xususiyatlariga ko'ra o'rganish borasida fikrlaringizni bayon qiling.	19.Badiiy asar tilini tahlil qilish usullari. ("Navoiy" romani misolida)
20.	Mumtoz g'azal va ruboiylar tahlili. Bunda shakl va mazmun mutanosibligi.	20.Ruboiy va qit'a haqidagi nazariy ma'lumotlar qaysi	20.Mumtoz adabiyot namunalairini o'quvchilarga o'rganishga beriladigan	20.Mumtoz asarlarni sharhlab o'rganishda badiiy san'atlarning o'rni haqida	20.Lirik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?	20.Mahmud Qoshg'ariyning hayoti va ijodi.



		sinfda berilgan? Bu janrlar haqida nimalarni bilasiz? (Tayanch tushunchalar: 6-sinf, 7-sinf, ruboiy, tarona ruboiy, qofiya, radif, qit'a)	mustaqil ishlarining o'zni va ahamiyati nimalardan iborat? (tayanch tushunchalar: g'azal, qit'a, ruboiy, tuyuq, chiston)	fikringizni bildiring.		
21.	Mumtoz g'azal va ruboiylar tahlili. Bunda shakl va mazmun mutanosibligi.	21. G'azal janri haqida nazariy ma'lumot bering. Adabiyot darslarida g'azal janrini qanday metodlar orqali samarali o'qitish mumkin. (bayt, misra, radif, taxallus, matla', maqta')	21. Ruboiy janri haqida nazariy ma'lumot bering. Adabiyot darslarida g'azal janrini qanday metodlar orqali samarali o'qitish mumkin. (aruz, misralar soni, qofiyalanishi, turlari)	21. Lutfiy g'azallari bo'yicha mavzusida qanday metodlardan foydalanish orqali g'azal matnini o'quvchilarda tushunish va tahlil etish samaradorligiga erishish mumkin	21. Bobur ruboiylarini o'rganish yuzasidan qanday samarali metodlardan foydalanish mumkin.	21. Mustaqillik davri adabiyoti. Misollar asosida izohlang.
22.	Aruz va barmoq vazniga yozilgan asarlarga sharh.	22. Aruz vazni haqida qisqacha ma'lumot bering. (hijo, zihof, cho'ziq, qisqa)	22. Turkiy adabiyotda eng ko'p qo'llaniladigan bahrlar haqida ma'lumot bering. (ramal, hazaj, rajaz)	22. Aruz va barmoq vaznlarining o'xshash va farqli tomonlarini she'riy misollar bilan ifodalang.	22. Aruz vazniga oid istilohlar, asosan, nechanchi sinfda o'qitiladi? Misollar keltiring.	22. Ramal bahri haqida ma'lumot bering, misollar asosida sharhlang.
23.	Aruz va barmoq vazniga yozilgan asarlarga sharh.	23. Barmoq vazni haqida ma'lumot bering. (bo'ginlar miqdori, sillabik, )	23. Mutaqorib bahri haqida ma'lumot bering (hijo, rukn)	23. Maktab darsliklarida g'azallarning vazn jihatdan tahlillari qay shaklda berilgan, takliflaringizni bayon	23. Hazaj bahri haqida ma'lumot bering, misollar asosida sharhlang.	23. Rajaz bahri haqida ma'lumot bering, misollar asosida sharhlang.



				eting.		
24.	Savol va topshiriqlar ustida ishlash.	24. Ko'rsatmali qurol turlari haqida ma'lumot bering. (Tabiiy ko'satmalilik, tasviriy ko'satmalilik, grafik ko'satmalilik. badiiy so'z ko'satmaliligi.)	24. Asarlar yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlar bo'yicha fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>savollar, mustaqil faoliyat, ijodiy tafakkur, baholash, tahlil, fikrlash</i> )	24. Adabiyot o'quv fanidan beriladigan uy vazifalarini tushuntiring.	24. Adabiy ta'limda mustaqil fikrlashning ahamiyati, adabiyot darsliklarida mustaqil fikrlash yuzasidan qanday topshiriqlar berilgan. Qanday topshiriqlarni kiritish maqsadga muvofiq, takliflar bildiring.	24. Mustaqillik davrida nasr. Misollar asosida izohlang.
25.	Savol va topshiriqlar ustida ishlash.	25. Savol va topshiriqlar o'quvchi mustaqil fikrlashdagi ahamiyati haqida so'zlang. (mantiqiy fikrlash, bilimlarni mustahkamlash, ijodiy fikrlash)	25. "Klaster" metodi haqida ma'lumot bering. "Klaster" metodini adabiyot darslarida qaysi turdagi mavzularda samaraliroq. (tarmoqlash, fikrlashni kengaytirish, muammolarni hal qilish, samaradorlik)	25. "T chizmasi" metodidan foydalangan holda savol va topshiriqlar tuzish.	25. Savol va topshiriqning farqi nimadan iborat.	25. Badiiy asar matni yuzasidan o'quvchilarga qanday topshiriqlar berish dars samaradorligini oshiradi.
26.		26. Sinf dan tashqari ishlarning turlari haqida ma'lumot bering. (to'garaklar, adabiy kechalar, adabiy uchrashuvlar)	26. To'garak turlari haqida ma'lumot bering. (fan, ijodiy, sport)	26. Adabiy bahslar o'tkazishning ahamiyati nimalardan iborat?	26. Sinf dan tashqari o'qishni uyushtirish usullari haqida bayon qiling.	26. Kitobxonlar konferensiyasini tashkil etish maqsad va vazifalari nimalardan iborat?
27.	Sinf dan tashqari		27. To'garak uchun talab	27. Adabiy kechalar	27. Adabiy	27. O'quvchilarning

	ishlarni tashkil etish. O'quvchining bo'sh vaqti. To'garaklar	27.To'garaklarning yuritish talablari nimalardan iborat.( ta'limiy, ijodiy maqsadlar)	etiladigan me'yoriy hujjatlarni ayting ( jurnal, reja v.b. )	o'tkazish va tashkil etish haqida so'zlang.	uchrashuvlarni o'tkazish maqsad va vazifalari nimalardan iborat?	bo'sh vaqtini samarali tashkil etish uchun tavsiyalar.
	Ijodiy ishlar. Insholarda uchraydigan xatolar	28.Insho haqida ma'lumot bering. (arabcha, ijodiy ish, adabiy insholar, erkin insholar)	28.Inshoning turlari (ta'limiy, sinov, ko'rik-tanlov, adabiy, erkin)	28.Insho yozishda o'quvchilarga beriladigan tavsiyalar haqida ayting.	28.Insho va essening o'xshash va farqli jihatlari haqida ma'lumot bering.	28.Inshoning 30 ballasosida baholash mezonlari haqida ma'lumot bering.
	Ijodiy ishlar. Insholarda uchraydigan xatolar	29.Pedagogik maqsadga ko'ra insho turlari. (ta'limiy, sinov, ko'rik-tanlov)	29.Inshoga reja yozish haqida ma'lumot bering. (soda reja, murakkab reja)	29. Epigraf haqida ma'lumot bering. Misollar yozrdamida izohlang.	29. Insho yozishda o'quvchilar yo'l qo'yadigan xatolar va uni bartaraf etish uchun tavsiyalar haqida ayting.	29.Inshoning 75,6 ball asosida baholash mezonlari haqida ma'lumot bering.
	Adabiyot darslarida o'quvchilarni asar qahramonlarini baholashga o'rgatish	30.O'quvchi ma'naviy kamolotini ta'minlashda muammoli ta'limning o'rni haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>muammoli ta'lim, muammoli vaziyat, badiiy asarning muammoli tahlili, o'qituvchining vazifasi</i> )	30.Metodika ilmida o'qishning turlari bo'yicha fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>sinfda o'qish, analitik o'qish, ovoz chiqarib o'qish, jamoaviy o'qish, individual o'qish</i> )	30."O'tkan kunlar" romanidagi obrazlarni baholashda qaysi metodlardan foydalanish samaraliroq.	Ezop masallaridagi qahramonlarini baholashda qaysi metodlardan foydalanish maqsadga muvofiq va darsliklarda qanday baholangan.	"Sohibqiron" dramasi qahramonlarini baholashda qaysi metodlardan foydalanish samarali.

