



Samarqand davlat universitetning kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 3-bosqich O'zga tili guruhlarida rus tili ta'lim yo'nalishi talabalariga 5-semestr uchun « ЖАХОН АДАБИЕТИ ТАРИХИ » fanidan yakuniy nazorat savollari

Imtihon shakli: yozma

№	Mavzu	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	4-QISM qism “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmlar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	5-qism “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).
1.	1-лекция. Литература эпохи романтизма. Эстетические	Дайте определение романтизму как литературному направлению	Представители романтизма	Образ Цахеса из сказки Гофмана «крошка Цахес»	Основной идейный смысл произведения «Крошка Цахес»	Творчество Э.Гофмана

2.	<p>взгляды немецких романтиков. Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок».</p>	<p>Особенности романтизма</p>	<p>Немецкий романтизм</p>	<p>Образ феи Разабельверде в рассказе «Крошка Цахес»</p>	<p>Тема любви в рассказе «Крошка Цахес»</p>	<p>Анализ сказки «Крошка Цахес»</p>
3.	<p>2 лекция Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда»</p>	<p>Творчество Дж. Байрона</p>	<p>Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда»</p>	<p>Английский романтизм</p>	<p>Образ Чайльда Гарольда в мировой литературе</p>	<p>Основные темы произведения «Паломничество Чайльда Гарольда».</p>
4.		<p>Биография и творческий путь Джорджа Гордона Байрона</p>	<p>Опишите Локации, где путешествовал Чайльд Гарольд</p>	<p>Структура и проблематика Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».</p>	<p>Основная идея поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда»</p>	<p>Композиция поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда»</p>
5.	<p>3 лекция Анализ драмы Байрона «Дон Жуан»</p>	<p>Дон Жуан как типичный герой западно-европейской литературы</p>	<p>«Дон Жуан» Байрона. Социально-политическая сатира в поэме.</p>	<p>Образ Дон Жуана из поэмы Байрона «Дон Жуан»</p>	<p>Женские образы в поэме «Дон Жуан»</p>	<p>Дон Жуан и тема чести в поэме</p>

6.		Образ донны Анны в поэме «Дон Жуан» Байрона	Тема «Дон жуана» в мировой литературе	Тема любви в поэме «Дон Жуан»	Тема и идея поэмы «Дон Жуан»	Композиция поэмы «Дон Жуан»
7.	4-лекция. Французский романтизм. Творчество В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Жизнь и творчество Виктора Гюго	Образ Эсмеральды в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Композиция в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Тема и идея в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Смысл названия в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»
8.		Анализ романа «Собор Парижской Богоматери»	Тема внутренней и внешней красоты в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Образ Квазимодо в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Тема любви в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Образ Клода Фроло в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»
9.	5 лекция Анализ романа В.Гюго «Человек, который смеется»	Образ Гуимплена в романе «Человек, который смеется»	Образ Деи в романе «Человек, который смеется»	Проблематика романа «Человек, который смеется»	Композиция романа «Человек, который смеется»	Женские образы в романе «Человек, который смеется»
10.		Общество в романе «Человек, который смеется»	Тематика романа «Человек, который смеется»	Противопоставление романтического героя и общества в романе «Человек, который смеется»	Тема любви в романе «Человек, который смеется»	История создания романа «Человек, который смеется»
11.	6-лекция. Особенности романтизма в	Творчество Э.По	Композиция рассказа Э.По «Падение Ашеров»	Смысл названия рассказа Э.По «Убийство на улице Морг»	Черты романтизма в творчестве Э.По	Композиция рассказа Э.По «Убийство на улице Морг»

12.	Америке. Творчество Э.По	Анализ рассказа Э.По «Падение дома Ашеров»	Образная система в рассказе Э.По «Убийство на улице Морг»	Тема и идея рассказа Э.По «Падение дома Ашеров»	Смысл названия рассказа Э.По «Падение дома Ашеров»	Жанр детектива в творчестве Э.По
13.	7 лекция Реализм. Общая характеристика и эстетические взгляды представителей реализма	Реализм в искусстве	Общая характеристика западно-европейского реализма	Особенности развития реализма во Франции.	Классический реализм в западноевропейской литературе.	Французский реализм
14.		Реализм как литературное направление	Черты реализма как литературного направления	Творческий метод и эстетическая система реализма.	Этапы развития реализма в западноевропейской литературе XIX века.	Английский реализм
15.	8-лекция. Французский реализм. Творчество О.де Бальзака	Жизнь и творчество О.де Бальзака	Особенности французского реализма	Тема денег в творчестве Бальзака	Образы ростовщика в творчестве Бальзака	Тема семьи в творчестве Бальзака
16.		Темы цикла романов Бальзака «Человеческая комедия»	Жизнь и творчество Бальзака	Композиция цикла «Человеческая комедия»	Тема любви в творчестве Бальзака	Женские образы в творчестве Бальзака
17.	9 лекция Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии»	Образ студента в романе «Отец Горио»	Анализ романа Бальзака «Отец Горио»	Тема жадности в творчестве Бальзака (на примере романов «Евгения Гранде» и «Гобсек»)	Образная система в романе Бальзака «Отец Горио»	Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде»

18.		Тема воспитания в романе «Отец Горио»	Женские образы в романе Бальзака «Отец Горио»	Идея произведения Бальзака «Отец Горио»	Тема любви в романе Бальзака «Евгения Гранде»	Образная система в романе Бальзака «Евгения Гранде»
19.	10-лекция. Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Роман "Красное и черное" как явление французского романтизма	Творчество Стендаля	Анализ романа Стендаля «Красное и черное»	Образ госпожи де Реналь в романе Стендаля «Красное и черное»	Смысл названия в романе Стендаля «Красное и черное»	Смысл названия в романе Стендаля «Красное и черное»
20.		Романы Стендаля	Женские образы в романе Стендаля «Красное и черное»	Тема любви в романе Стендаля «Красное и черное»	Образ Матильды в романе Стендаля «Красное и черное»	Тема смерти в романе Стендаля «Красное и черное»
21.		Тема веры и духовности в романе «Красное и черное»	Тема жизни и смерти в романе «Красное и черное»	Художественное своеобразие романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное».	Система образов в романе «Красное и черное»	Особенность романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное»
22.	11 лекция Эволюция образа героя в романах «Красное и черное», «Люсьен Левен».	Образ Жульена Сореля в романе «Красное и черное»	Тема и идея романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное».	Сюжет романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное».	Проблематика романа «Красное и черное»	Анализ романа «Красное и черное»
23.	12-лекция. Формирование реалистической эстетики в творчестве П.Мериме	Творчество П.Мериме	Анализ новеллы Мериме «Кармен»	Тема любви в новелле Мериме «Кармен»	Тема долга и чести в новелле Мериме «Маттео Фальконе»	Образ Маттео Фальконе в новелле Мериме «Маттео Фальконе»
24.		Жанр новеллы в творчестве Мериме	Образная система в новелле Мериме «Маттео Фальконе»	Образ Кармен в мировой литературе	Тема семьи в новелле Мериме «Маттео Фальконе»	Образ Фортунато в новелле Мериме «Маттео Фальконе»
25.	13 лекция Творчество Ч.Диккенса. “Домби и сын”, “Рождественская песнь в прозе”	Мировоззрение и эстетические взгляды Диккенса.	Нравственный идеал Ч. Диккенса.	Образы детей в творчестве Диккенса	Тема скупости в повести «Рождественская песнь в прозе»	Проблематика повести «Рождественская песнь в прозе»

26.		Проблема положительного героя в творчестве Диккенса	Анализ повести «Рождественская песнь в прозе»	Образ Скруджа в повести «Рождественская песнь в прозе»	Образная система в повести «Рождественская песнь в прозе»	Сюжет повести «Рождественская песнь в прозе»
27.	14 лекция Творчество Теккерея 50-х годов на примере романа «Ярмарка тщеславия»	Творчество Теккерея	Тематика романа «Ярмарка тщеславия»	Образ Эмилии в романе «Ярмарка тщеславия»	Тема и идея романа «Ярмарка тщеславия»	Сюжет романа «Ярмарка тщеславия»
28.		Жизнь и биография писателя	Образ Ребекки в романе «Ярмарка тщеславия»	Тема любви в романе «Ярмарка тщеславия»	Образная система в романе «Ярмарка тщеславия»	Общество в романе «Ярмарка тщеславия»
29.	15 лекция Творчество Г. Флобера. Литература Франции 1848-1871 годов.	Гюстав Флобер и французский реализм	Женские образы в произведениях Гюстава Флобера	Значение фразы «Эмма Бовари – это я» в устах Флобера	Мадам Бовари» Флобера. «Мир цвета плесени» в романе.	Отношение Флобера к героине Эмме Бовари
30.		Тема семьи в романе «Госпожа Бовари»	Тема воспитания в романе «Госпожа Бовари»	Роль общества в жизни Эммы Бовари	Черты романтизма в романе «Госпожа Бовари»	Образ Шарля Бовари в романе «Госпожа Бовари»
31.	16-лекция. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари».	Жизнь и творчество Г.Флобера	Тема любви в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари»	Композиция в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари»	Смысл названия романа Г.Флобера «Госпожа Бовари»	Тема и Идея романе Г.Флобера «Госпожа Бовари»
32.		Анализ романа «Госпожа Бовари»	Образ Эммы Бовари романе Г.Флобера «Госпожа Бовари»	Мужские образы в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари»	Отношение критиков к роману Г.Флобера «Госпожа Бовари»	Романное творчество Г.Флобера
33.	17 лекция Творчество Ш. Бодлера. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике	Жизнь и творчество Ш.Бодлера	Идеи и взгляды в творчестве Бодлера	Тема любви в сборнике «Цветы зла»	Структура сборника «Цветы зла»	Образ смерти в стихотворении «Падаль»
34.		Символизм в творчестве Бодлера	Тема природы в творчестве Бодлера	Роль искусства в жизни Бодлера	Анализ стихотворения Бодлера «Падаль»	Образ зла в сборнике «Цветы зла»

35.	18 лекция Эмоциональная насыщенность поэзии Бодлера. Трагический образ поэта.	Черты символизма в творчестве Бодлера	Анализ стихотворения Бодлера «Напутствие»	Любовь в творчестве Бодлера	Основная идея творчества Флобера	Композиция и идея сборника «Цветы зла»
36.		Структура сборника «Цветы зла»	Образ матери в творчестве Бодлера	Любовь в творчестве Бодлера	Тема красоты в сборнике «Цветы зла»	Тема веры и безверия в творчестве Бодлера