



**Samarqand davlat universitetning kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 4-bosqich O'zga tilli guruhlarda rus tili ta'lim yo'nalishi talabalariga 7-semestr uchun «Hozirgi adabiy jarayon» (Современный литературный процесс) fanidan yakuniy nazorat savollari**  
**Imtihon shakli: yozma**

№	Mavzu:	<b>1-QISM</b> “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	<b>2-QISM</b> “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	<b>3-QISM</b> “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	<b>4-QISM</b> qism “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	<b>5-qism</b> “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).
<b>1</b>	Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй	Социокультурная ситуация и литературный процесс 80-90 годов 20 века.	Современный литературный процесс 1990-х-рубежа веков.	Черты русского литературного постмодернизма. Периоды его	Направления и основные черты современной поэзии.	Концептуальная поэзия: соц-арт, концептуализм, минимализм.

	половины 1980-1990гг.	Роль “возвращенной” литературы. Поляризация литературных изданий. Дискуссии о реализме и постмодернизме.	Изменения роли литературы и писателя. Роль массовой литературы. Литературные направления. Роль литературных премий.	развития. Споры о постмодернизме; его роль в обновлении современной литературы.		
2		Поэзия Дмитрия Пригова: создание имиджей авторского сознания, катастрофичность сознания.	Поэзия Льва Рубинштейна. Жанр каталога. Приемы ритмической организации текстов.	Поэзия Иосифа Бродского: синтез классических, модернистских и постмодернистских тенденций. Проблемно-тематический диапазон его поэзии.	Творчество А. Солженицына и осмысление в нем судьбы России в 20 веке. Новаторство и мировая роль писателя.	«Новый автобиографизм» С. Довлатова. Нравственные и эстетические принципы прозы писателя.
3	Литературный процесс 1990-х годов	Бардовская песня. Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким. (2 автора на выбор)	Рок-поэзия. Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, А. Башлачев, К. Никольский, К. Кинчев, А. Макаревич.	Особенности русского национального характера в прозе Вяч. Пьецуха. («Центрально-Ермолаевская война» и др.)	Драматургия 1980-1990 годов.	Современные публикации о прозе, поэзии и драматургии конца 20-начала 21 веков. (На примере 3-х публикаций)
4		Цикл миниатюр «Затеси» В. Асафьева. Смысл названия и его связь с нравственно-философской проблематикой коротких рассказов.	Жанровые эксперименты и формы в современной прозе.	Жанровые разновидности и темы современной русской фантастики.	Литература русского зарубежья в современном литературном процессе. (Г. Владимов, С. Соколов, В. Войнович, В. Аксенов, С. Довлатов).	Языковые процессы в литературе конца столетия.

5	Особенности русского постмодернизма	«Веселый солдат» В. Астафьева: новая проза о войне.	Образ Петербурга в прозе 20 – 21 веков. В. Пелевин «Хрустальный мир». Т. Толстая «Река Оккервиль». Образ Петербурга в рассказах А. Битова «Полет с героем», В. Конецкого «Огурец навыврез».	Проза Л. С. Петрушевской: энциклопедия женской жизни от юности до старости. Абсурдность мира. Гиперреализм как художественный метод.	«Женская проза» в современной литературе: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Токарева, В. Нарбикова. Женщина как объект и субъект в искусстве.	Современная действительность, судьба страны в малой прозе В. Распутина. Высота гражданской позиции («В ту же землю», «Женский разговор», «Под небом ночным» и др.).
6		Е. Носов. Тематика, проблематика, художественный мир малой прозы.	Судьба и характер «простого человека» в повестях и рассказах В. Астафьева. Художественная система писателя как диалогическая оппозиция жестокого натурализма и открытой сентиментальности.	Проза Ч. Айтматова. Нравственные, философские, социальные проблемы. Обращение к мифу, легенде и к проблемам современности в романе «Плаха».	Современный русский рассказ. Жанровое многообразие. Тенденции развития. Характеристика малой прозы В. Астафьева, В. Распутина, Е. Носова, Ю. Бондарева, А. Солженицына.	Творчество А. Битова - рассказы, повести, очерки, литературно-критические эссе. «Книга путешествий».
7	Современная поэзия	Модель мира в современной антиутопии: Т. Толстая «Кысь», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны».	Открытие фантомной природы советской реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра». Синтез реальности и фантастики.	Социально-психологический гротеск в произведениях В. Аксенова. Новое осмысление советского утопического сознания в повести «Затоваренная бочкотара». Потусторонний	«Новый детектив» Б. Акунина.	Проблематика, художественный мир малой прозы В. Быкова («Болото», «Волчья яма», «Стужа»).

				утопизм повести «Поиски жанра».		
8		Литературные итоги 20 века (по статье Н. Лейдермана «Траектории «экспериментирующей эпохи». «Вопросы литературы». - 2002. - № 4.).	Произведения ведущих отечественных фантастов: тематика, жанры, направления.	Цикл С. Довлатова «Чемодан»: история нереализованной жизни.	Цикл С. Довлатова «Компромисс»: анекдотичность, драматическое и комическое, абсурд.	Бессмысленность и бесконечность истории, позиция страдания в рассказах Вик. Ерофеева («Галоши» и др.).
9	Современная русская реалистическая проза	Сказочное мироотношение как модель индивидуальной поэтической утопии в рассказах Т. Толстой («Факир» и др.).	Театр постмодернизма: Н. Садур, Вен. Ерофеев, Е. Гришковец.	Выражение авторского мироощущения, образ бытия в «Диких животных сказках» Л. Петрушевской.	Тематика, проблематика, идейный мир повестей Ю. Полякова «Небо падших», «Демгородок».	Жанр романа сегодня (по статье «Роман ли то, что я пишу? Отчет о Букеровской конференции» / Вопросы литературы. – 2005. - № 2).
10		Поэзия рубежа веков (по статье А.Алехина «Из века в век. Субъективные заметки о десятилетии русской поэзии» / Вопросы литературы. - 2004. - № 6. и др.)	Кризис и переосмысление реалистической традиции в литературе 1990-х годов. Кризис жанра романа и активизация некоторых форм реалистического романа.	Оценка состояния и перспектив развития русской литературы в статье В. Распутина «Мой манифест».	Гипотеза о постреализме. Постреализм в литературе 1980-1990 годов	Романы В. Пелевина. Их постмодернистская поэтика.

11	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек	Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова «Сорок лет Чанчжэю».	Генезис антиутопии в русской литературе XX века. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой «Кысь».	Генезис филологического романа. Жанровые границы филологического романа.	Генезис развития массовой литературы в России. Жанровые характеристики массовой литературы.	Концептуализм. Контекст традиции. Принципы поэтики.
12		Магистральные сюжеты классической и новейшей литературы: особенности диалога с традицией.	Метареализм в современной поэзии.	Мифологический модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»	Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.	Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии. Творчество В. Сорокина. Повесть «Метель»
13	Русская классика на страницах современной литературы	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	Периодизация современного отечественного литературного процесса	Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта «новой драмы».	Постмодернизм: особенности постмодернизма в России (проза: круг имен и текстов).
14		Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»	Психологическая проза В. Токаревой. Роман «Террор любовью».	Разновидности альтернативной литературы. Повесть А.Варламова «Рождение» в свете литературных традиций.	Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов	Своеобразие женской прозы последней трети XX века.
15	Аллюзии и реминисценции русской классики	Своеобразие конфликта «новой драмы».	Современный реализм. Тема иллюзорного и реального мира в		Соотнесение элитарной и формульной литературы. Роман Д.	Соотношение понятий «миддл-литература», толстожурнальная

			рассказах и романах В.Пелевина.	Современный русский концептуализм.	Рубинной «Высокая вода венецианцев».	литература, канон, литературная мода.
16		Специфика отечественного постмодернизма в работах М. Эпштейна, М. Липовецкого, А. Гениса.	Женская проза в контексте современной литературы. Художественный мир Л. Улицкой. Произведение «Бронька».	Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».	Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.	Традиции русской классической литературы в современной прозе
17	<b>Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.</b>	Неоклассическая (традиционная) проза.	Религиозная проблематика в современной прозе.	Рок-поэзия: жанровое своеобразие, истоки, персоналии. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).	Сатирическая проза В. Пьецуха. Анализ одного произведения (по выбору студента).	Феномен Дмитрия Бакина. Анализ одного произведения (по выбору студента).
18		Художественные принципы постмодернизма. Основные представители	Жанр антиутопии в русской литературе 1980-1990-х годов. Основные черты и произведения.	Черты антиутопии в сатирическом романе В. Войновича «Москва 2042».	Натурализм в произведениях Л. Петрушевской. Анализ повести «Время – ночь».	Афганская проза О. Ермакова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
19	<b>Тема войны в современной литературе</b>	Чеченская тема в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».	Общая характеристика литературного процесса 1980-1990-х годов: роль и настроения интеллигенции в общественной жизни, «возвращенная» литература.	Гипотеза о постреализме («новом реализме», трансметареализме): основные художественные принципы, представители.	Типология характеров в прозе С. Довлатова. Анализ одного произведения (по выбору студента).	Тема детства в романе П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

20		Роман С. Соколова «Школа для дураков» как шедевр русского постмодернизма.	Черты постмодернизма в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».	Протест в поэзии Б. Чичибабина	Своеобразие творчества Календина «Смирненное кладбище».	Метареалист И. Жданов.
21	<b>Современная массовая литература.</b>	И. Бродский на родине: биография, творчество, наследие	Поэт рабочего квартала - Б.Рыжий.	Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе	Историческое течение «другой» прозы».	Поэтика драматургии Л. Петрушевской. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
22		Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».	Поэтический мир И. Бродского.	Противопоставление временного и вечного в современной прозе	Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.	Пространство и время в современной литературе.
23	<b>Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская</b>	Метареалист А. Еременко.	Социокультурная ситуация 1990-х годов. Новый тип сознания.	Основные тенденции развития современной отечественной литературы. Новый тип поэтики. Самоидентификация художника.	Социально-нравственные искания писателей-деревенщиков В. Астафьев): проблема выживания России, утрата христианских идеалов. (В. Распутин,	«Постдеревенский» период в творчестве В.Распутина: социально-нравственная, натурфилософская, экзистенциальная проблематика прозы 1990-х годов.
24		Романы Ч.Айтматова «Плаха», «Тавро Кассандры» как отражение нового периода в литературе,	Городская тема и «жестокий реализм» в творчестве В.Астафьева: особенности	Человек и время в современной литературе (А. Рыбаков «Дети	Человек и время в современной литературе «Страх», «Прах и пепел»; А.	Человек и время в современной литературе «Рязанка»; В. Астафьев «Так хочется жить»,

		жизни общества и в искусстве. Цивилизация и природа, общество и сознание человека. Смысл названий. Дискуссии о публицистичности и художественности в романах.	психологии современного человека, образ «обманутого мира» («Печальный детектив», «Людочка»).	Арбата», «35-ый год и другие»,	Приставкин «Ночевала тучка золотая»,	«Обертон», «Веселый солдат»; В. Богомолов «Свой человек (Миг между прошлым и будущим), «В кригере» и др.).
25	<b>Современный детектив</b>	Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).	«Три волны» в развитии военной прозы второй половины XX века. Художественные тенденции. Новаторство психологической прозы и эпического романа о войне. Жанрово-стилевое многообразие. Типы героев и конфликтов (I волна: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Народ бессмертен» В. Гроссмана	«Три волны» в развитии военной прозы второй половины XX века. Художественные тенденции. Новаторство психологической прозы и эпического романа о войне. Жанрово-стилевое многообразие. Типы героев и конфликтов (I волна: «Радуга» В.Василевской, «Непокоренные» Б. Горбатова	«Три волны» в развитии военной прозы второй половины XX века. Художественные тенденции. Новаторство психологической прозы и эпического романа о войне. Жанрово-стилевое многообразие. Типы героев и конфликтов (II волна: «Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова	«Три волны» в развитии военной прозы второй половины XX века. Художественные тенденции. Новаторство психологической прозы и эпического романа о войне. Жанрово-стилевое многообразие. Типы героев и конфликтов (II волна: «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «В 17 окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Блокада» А.



						Чаковского и др.; III волна).
26	<b>Современная фантастика.</b>	Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка». Поэтика жанра. Композиция. Истоки и суть трагедии Костяева. Проблема женского идеала.	Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике (Е. Евтушенко, И. Жданов, А. Жигулин, Н. Зиновьев, И. Иртеньев, В. Кальпиди – анализ творчества 1–2-х поэтов по выбору.	Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике (К. Кедров, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, С. Куняев, А. Кушнер, – анализ творчества 1–2-х поэтов по выбору.	Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике (И. Лиснянская, А. Межиров, Ю. Мориц, А. Парщиков (метареалист 1980-х гг.), – анализ творчества 1–2-х поэтов по выбору.	Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Анализ творчества 1–2-х представителей третьей волны эмиграции: Ю. Кублановский, Э. Лимонов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, Д. Рубина и др. Споры о «четвертой волне» эмиграции. (Д. Рубина, В.Б. Родос, М.Н. Эпштейн, Т. Аист и др.).
27		Новое осмысление войны в прозе 1980–90-х годов. Тема «двойной войны». Трагизм мироощущения героев (Вяч. Кондратьев «Что было...», «Искупить кровью»; В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить»; Г.	Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике (В. Пеленягрэ, Д. Пригов (основатель концептуализма), Б. Примеров, Л. Рубинштейн, Г. Сапгир, О. Седакова, Б. Чичибабин, О. Чухонцев и др.) –	Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанровостилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (Л.	Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанровостилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (Л.	Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные принципы (Т. Толстая «Лимпопо», «Кысь», В.Пелевин «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», «Generation “П”»),

		Владимов «Генерал и его армия», «За землю, за волю»; В. Быков «Карьер», «В тумане» и др.). Споры в критике.	анализ творчества 1–2-х поэтов по выбору.	Разумовская, Н. Птушкина, О. Мухина,.) – анализ творчества 2-х драматургов, 4 пьесы по выбору.	Петрушевская, Е. Исаева, Е. Гремина, Е. Нарши и др.) – анализ творчества 2-х драматургов, 4 пьесы по выбору.	«Empire V», повести «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Желтая стрела», рассказы и др.) – два автора и два произведения на выбор.
28	Современная драматургия.	Новая концепция войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты». Композиция. Система образов. Конфликт. Христианские мотивы. Своеобразие трагического.	Образ современной войны. Принципы ее изображения. Антигероизм и антиисторизм — основа авторского мировидения. Концепция человека на войне. Споры в критике (О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленный», А. Бабченко «АлханЮрт» и др.)	Художественные и религиозно-философские принципы творчества А.И.Солженицына. Писатель о роли Слова в национальном Возрождении России. Проблематика произведений, типы героев. Концепция праведничества, этический идеал автора. Философия нравственного стоицизма, христианские идеи и мотивы в крупных эпических формах («Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом»,	Повесть «Раковый корпус» А. Солженицына. Смысл заглавия, проблематика, типология образов.	Проблематика и поэтика рассказов А. Солженицына 1990-х годов.

				«Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», рассказы 1990-х гг.).		
29	Образ народной России, тема «лишнего человека» в творчестве П.М. Алешковского. Связь с классическими и фольклорными традициями (романы «Жизнеописание Хорька», «Владимир Чигринцев», «Седьмой чемоданчик», «Чайки», «Рыба. История одной эмиграции», «Крепость», серия рассказов «Старгород: Голоса из хора»).	«Философия страдания», мотив странничества, историческая концепция судьбы России в прозе А.Н.Варламова (романы «Лох», «Затонувший ковчег», «Купол», «Мысленный волк», повести «Рождение» и «Теплые острова в холодном море»).	«Женская проза» конца XX–начала XXI века: эстетические принципы, особенности поэтики (Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Г. Щербакова, Д. Рубина и др.) – анализ творчества двух авторов.	Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные принципы (Т. Толстая «Лимпопо», «Кысь», В.Пелевин «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», «Generation “П”», «Empire V», повести «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Желтая стрела», рассказы и др.) – два автора и два произведения на выбор.	Театр А.Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.	
30	Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанровостилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (А. Галин, М. Угаров, Н. Садур, Н. Коляда, Л.– анализ творчества 2-х драматургов, 4 пьесы по выбору.	Основные направления в современной русской поэзии. Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике (Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, С. Гандлевский, А. Дементьев, Е.– анализ творчества 1–2-х поэтов по выбору.	Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Анализ творчества 1–2-х представителей третьей волны эмиграции: А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович, Ю.	Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Анализ творчества 1–2-х представителей третьей волны эмиграции: Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, Ф. Горенштейн, И.	Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Анализ творчества 1–2-х представителей третьей волны эмиграции: Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин	