

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR
VAZIRLIGI**

**SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETINING
KATTAQO'RG'ON FILIALI**

Ro'yxatga olindi:
№ BD_60110800.1.06.

"TASDIQLAYMAN"

Direktor:

Sh.R.Urakov

2024 yil " " "

RUS XALQ OG'ZAKI IJODI

FANINING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:	100000 – Ta'lim
Ta'lim sohasi:	110000- Ta'lim
Ta'lim yo'nalishi:	60110800– Ona tili va adabiyoti: <i>Rus tili va adabiyoti</i>

Fan/modul kodi RusXOI1206		O'quv yili 2024-2025	Semestr 2	ECTS – Kreditlar 6	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili Rus		Haftadagi dars soatlari 2	
1.	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotl ari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Umumiy (soat)
	Rus xalq og'zaki ijodi	60		90	150
2	I.Fanning mazmuni: Цель дисциплины- освоение базовых понятий, категорий и методологических принципов науки о языке; формирование представления о системе языка, о месте языкознания в системе филологических дисциплин, о строении науки о языке; подготовка студентов к изучению последующих языковедческих дисциплин; изучение актуальных проблем современного русского языка, системное изучение современного русского литературного языка, определение закономерностей и тенденций его развития, характеристика подсистем в их взаимосвязи, приобщение студентов к современным, во многом существенно отличным от школьных, научным представлениям о языковой системе современного русского языка; выработка квалифицированного отношения к тенденциям в современном русском языке Задачи дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний; способности самостоятельного осмысления фактов русского языка, закономерностей его развития; приобщение студентов к современным, во многом существенно отличным от школьных, научным представлениям о языковой системе современного русского языка; выработка квалифицированного отношения к тенденциям в современном русском языке.				
2.	II. Asosiy nazariy qism (amaliy mashg'ulotlar) II.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: Ma'ruza mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar. РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Дисциплина включает в себя следующие темы Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин Жанровый состав русского фольклора. Содержание термина "фольклор". Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеальная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность. Тема 2. Миф и обряд. Понятие мифоритуального синкретизма. Стадиальность развития фольклорной традиции. Принципы классификации фольклорных жанров. Периодизация истории русского фольклора в соответствии с основными этапами русской истории и культуры Тема 3. Календарный обрядовый фольклор. Обряды обхода дворов и их репертуар в составе календарного цикла. Зимний цикл календарной поэзии. Весенне-летний цикл календарной поэзии. Тема 4. Семейный обрядовый фольклор Обряды перехода в составе ритуалов семейного цикла. Основные этапы свадебного обряда и фольклорные жанры их сопровождающие. Похоронные, свадебные и рекрутские причитания: сопоставительный анализ Тема 5. Заговоры Поэтические механизмы заговорного текста и их связь с обрядовым контекстом.				

Речевая стереотипия в фольклорном эпосе. Причитания как жанр обрядовой поэзии. Свадебные песни и величания. Заговоры (виды, композиция, особенности языка).

Тема 6. Малые жанры

Типы мифологических персонажей в жанрах сказочной прозы. Пословицы и поговорки. Собирающие и изученные. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. "Пословицы русского народа" и другие сборники. Загадки. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды. Сюжеты преданий о событиях локальной истории России.

Тема 7. Невеселочная проза

Виды невеселочной прозы. Происхождение народных легенд (библейские сюжеты, средневековая агнография).

Тема 8. Сказки

Сказки о животных. Волшебные сказки (происхождение, основные сюжеты, поэтика). Труды В.Я. Проппа о происхождении и поэтике волшебных сказок. Социально-бытовые сказки (темы, образы, поэтика, стиль). Тема солдатчины и военной службы в фольклоре. «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева и научные собрания устной прозы

Тема 9. Русский героический эпос

Принципы циклизации былин. Академические издания былин. Былина: Алёша Попович и Тугарин Змеёвич. Былина: Илья-Муромец и Соловей-Разбойник. Былина: Добрыня и Змей. Былина: Добрыня и Алёша.

Тема 10. Исторические песни. Баллады

Происхождение баллады. Развитие жанра. Баллада в русской литературе. Мифологические мотивы традиционных баллад.

Тема 11. Духовные стихи.

Основные эпохи российской истории и их отражение в циклах исторических песен. Источники духовных стихов и их жанровое разнообразие

Тема 12. Необрядовая лирика. Частушки

Разновидности и бытовой контекст частушек.

Тема 13. Фольклорный театр

Жанры и поэтика детского фольклора. Обрядовые истоки и обрядовый контекст народного театра.

Тема 14. Детский фольклор

Детский календарный фольклор: заклички, приговорки. Детский игровой фольклор: игровые приговорки и припевки, считалки, жеребьевки, приговорки, сечки, молчанки. Поэзия пестования ребенка (материнский фольклор): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Детский сатирический фольклор со словесным игровым началом: дразнилки, уловки, отговорки, мирилки. Современная детская мифология (страшилки).

Тема 15. Современный городской фольклор

Современное состояние традиционных жанров фольклора. Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самостоятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.

Указания и рекомендации по практическим занятиям

РАЗДЕЛ «РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин

Тема 2. Миф и обряд.

Тема 3. Календарный обрядовый фольклор

Тема 4. Семейный обрядовый фольклор

Тема 5. Заговоры

	<p>Тема 6. Малые жанры</p> <p>Тема 7. Несказочная проза</p> <p>Тема 8. Сказки</p> <p>Тема 9. Русский героический эпос</p> <p>Тема 10. Исторические песни. Баллады</p> <p>Тема 11. Духовные стихи.</p> <p>Тема 12. Необрядовая лирика. Частушки</p> <p>Тема 13. Фольклорный театр</p> <p>Тема 14. Детский фольклор</p> <p>Тема 15. Современный городской фольклор</p>
3.	<p>III. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar</p> <p>РАЗДЕЛ «РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</p> <p>Рекомендуемые темы для самообразования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников и основные особенности их работы с фольклорным источником. 2. Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович). 3. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-XIII вв. 4. Образы, тематика, художественные особенности заговоров. 5. Художественно-образный строй малых жанров русского фольклора 6. Поэтика русской волшебной сказки 7. Древнейшие русские былины и их герои 8. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках. 9. Образ времени в исторических песнях об Иване Грозном и Степане Разине. 10. Женская тема в русской лирической песне 11. Современная русская народная частушка. 12. Народная несказочная проза 13. Современный детский фольклор и его изучение 14. Фольклор и литература 15. Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством. 16. Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках. 17. Народная поэзия и ее связь с музыкой. 18. Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством. 19. Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа. 20. Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принцип классификации сказочного материала. Понятие о вариативности. 21. Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принцип классификации пословиц и поговорок. 22. Русские поэты и писатели о народных песнях. 23. Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса. 24. Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960). 25. Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.
4.	<p>IV. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)</p> <p>результаты преподавания дисциплины (виды компетенции)</p> <p>В результате овладения предметом студент должен:</p> <p>иметь представление и знания о фонетике, фонологии как разделах науки о языке, основных объективных тенденциях в их развитии; об основных единицах и терминах фонетики, фонологии, о звуковом и фонемном составе слова, фонетических законах, об особенностях членения звукового потока, о характере русского ударения, особенностях интонации; об актив процессах в орфоэпии.</p>

орфографии, принципах графики и орфографии; о лексикологии, лексической системе русского языка, фразеологии; об основном теоретическом и практическом принципе и приёме лексического анализа текстов; об активных процессах в словарном составе языка; основных понятий фразеологической семантики; словообразовании, морфологии и синтаксисе современного русского литературного языка как разделах науки о языке, основных объективных тенденциях в их развитии;

знать и уметь использовать основы теорий, основных единиц и терминах фонетики, фонологии, звукового и фонемного состава слова, фонетических законов, особенностей членения звукового потока, характера русского ударения, особенностей интонации, норм орфоэпии, принципов графики и орфографии и умение их использовать; основы теорий, лексической системы русского языка, фразеологии; основных теоретических и практических принципов и приёмов лексического анализа; активных процессов в словарном составе языка и умение их использовать; морфемный состав слова и основные способы словообразования, типы основ, морфологические явления на стыке морфем и исторические изменения в морфологической структуре слова; принципы распределения слов по частям речи, классификацию слов по частям речи и лексико-грамматическим разрядам; семантические, морфологические и синтаксические признаки слов разных частей речи; единицы, составляющие современную синтаксическую систему, и их функционирование; систему теоретических понятий, используемых для ее описания, основные из существующих в науке точек зрения на различные аспекты ее устройства; основные теоретические и практические принципы и приёмы разных видов лингвистического анализа: фонетического, лексического, морфемного, этимологического, словообразовательного, морфологического и синтаксического; активные процессы в орфоэпии, орфографии, словарном составе языка, словообразовании, морфологии и синтаксисе современного русского литературного языка;

иметь навыки работы с лингвистической литературой; использования в своей профессиональной деятельности знаний по фонетике, фонологии, орфоэпии, графике, орфографии, лексикологии, словообразованию, морфологии и синтаксису современного русского литературного языка.

5. **V. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:**

Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные этапы кейса;
- работа в группах;
- работа в малых группах;
- методы технологии критического мышления;
- блиц-опрос;
- графические органайзеры;
- представление презентации;
- индивидуальные проекты;
- проекты совместной работы;
- устный опрос

6. **VI. Kreditni olish uchun talablar:**

Требования для получения кредитов:

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры.

Научно-исследовательская деятельность: 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и

	<p>процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.</p> <p>Педагогическая деятельность: 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик; 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.</p> <p>Прикладная деятельность: 1) сбор и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий; 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для собирания жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат; 3) осуществление в период учебных практик (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.</p> <p>Проектная деятельность: 1) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны; 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.</p> <p>Организационно-управленческая деятельность: 1) организация самостоятельного трудового процесса.</p>
7.	<p>Asosiy adabiyotlar: Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=241758 2. Соколов Ю. М. Русский фольклор. МГУ, 2007. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor_2007.pdf 3. Толстой Н. И. Язык и народная культура. М., 1995. https://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-poslavyanskoy-mifologii-i-etnolingvistike Дополнительная литература: 4. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М., 2001. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnoj_skazki_2001.pdf 5. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти тт. Под ред. Н. И. Толстого. М., 1995-2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Slavyanskije_drevnosti_T_1-4_1999-2009.pdf; <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Электронная библиотека Института мировой литературы РАН. URL: http://biblio.imli.ru/index.php/folklor 7. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru 8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: URL: http://feb-web.ru/
8.	<p>Fan dasturi Samarqand davlat universitetining Kattaqo'rg'on filiali kengashining 202__-yil _____-son bayonnomasi bilan ma'qullangan.</p>

9.	Fan/modul uchun mas'ullar: Fayzullina N.D - "O'zbek tili va gumanitar fanlar" kafedrası o'qituvchisi
1	Taqrizchilar:
0	Tyxraeva H.H. – "O'zbek tili va gumanitar fanlar" kafedrası o'qituvchisi