

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR  
VAZIRLIGI**

**SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETINING  
KATTAQO'RG'ON FILIALI**

Ro'yxatga olindi:  
№ BD\_60110800.1.06.

**"TASDIQLAYMAN"**

Direktor:

Sh.R.Urakov

2024 yil " " "

**RUS XALQ OG'ZAKI IJODI**

**FANINING O'QUV DASTURI**

<b>Bilim sohasi:</b>	100000 – Ta'lim
<b>Ta'lim sohasi:</b>	110000- Ta'lim
<b>Ta'lim yo'nalishi:</b>	60110800– Ona tili va adabiyoti: <i>Rus tili va adabiyoti</i>

**KATTAQO'RG'ON — 2024**

Fan/modul kodi RusXOI1206		O'quv yili 2024-2025	Semestr 2	ECTS – Kreditlar 6	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili Rus		Haftadagi dars soatlari 2	
1.	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotl ari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Umumiy (soat)
	Rus xalq og'zaki ijodi	90		120	210
2	<b>I.Fanning mazmuni:</b> Цель дисциплины- освоение базовых понятий, категорий и методологических принципов науки о языке; формирование представления о системе языка, о месте языкознания в системе филологических дисциплин, о строении науки о языке; подготовка студентов к изучению последующих языковедческих дисциплин; изучение актуальных проблем современного русского языка, системное изучение современного русского литературного языка, определение закономерностей и тенденций его развития, характеристика подсистем в их взаимосвязи, приобщение студентов к современным, во многом существенно отличным от школьных, научным представлениям о языковой системе современного русского языка; выработка квалифицированного отношения к тенденциям в современном русском языке <b>Задачи дисциплины</b> – формирование у студентов теоретических знаний; способности самостоятельного осмысления фактов русского языка, закономерностей его развития; приобщение студентов к современным, во многом существенно отличным от школьных, научным представлениям о языковой системе современного русского языка; выработка квалифицированного отношения к тенденциям в современном русском языке.				
2	<b>II. Asosiy nazariy qism (amaliy mashg'ulotlar)</b> <b>II.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</b> <b>Ma'ruza mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.</b> <b>РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Дисциплина включает в себя следующие темы <b>Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин</b> Жанровый состав русского фольклора. Содержание термина "фольклор". Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеальная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность. <b>Тема 2. Текстология фольклора.</b> Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации <b>Тема 3. Собирающие и архивирование фольклора, компьютеризация фондов</b> Собирающие фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Научная фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию				



фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов.

#### **Тема 4. Миф и обряд.**

Понятие мифоритуального синкретизма. Стадиальность развития фольклорной традиции. Принципы классификации фольклорных жанров. Периодизация истории русского фольклора в соответствии с основными этапами русской истории и культуры

#### **Тема 5. Календарный обрядовый фольклор.**

Обряды обхода дворов и их репертуар в составе календарного цикла. Зимний цикл календарной поэзии. Весенне-летний цикл календарной поэзии.

#### **Тема 6. Семейный обрядовый фольклор**

Обряды перехода в составе ритуалов семейного цикла. Основные этапы свадебного обряда и фольклорные жанры их сопровождающие. Похоронные, свадебные и рекрутские причитания: сопоставительный анализ

#### **Тема 7. Окаzionale обрядность**

Скотоводческие, строительные, метеорологические, лечебные обряды, любовная магия, колдовство. Строительный ритуал. Окаzionale обрядовый фольклор: заговоры, приговоры, колыбельные и др.

#### **Тема 8. Заговоры**

Поэтические механизмы заговорного текста и их связь с обрядовым контекстом. Речевая стереотипия в фольклорном эпосе. Причитания как жанр обрядовой поэзии. Свадебные песни и величания. Заговоры (виды, композиция, особенности языка).

#### **Тема 9. Малые жанры**

Типы мифологических персонажей в жанрах сказочной прозы. Пословицы и поговорки. Собирание и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. "Пословицы русского народа" и другие сборники. Загадки. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды. Сюжеты преданий о событиях локальной истории России.

#### **Тема 10. Сказочная проза**

Виды сказочной прозы. Происхождение народных легенд (библейские сюжеты, средневековая агиография).

#### **Тема 11. Сказки**

Сказки о животных. Волшебные сказки (происхождение, основные сюжеты, поэтика). Труды В.Я. Проппа о происхождении и поэтике волшебных сказок. Социально-бытовые сказки (темы, образы, поэтика, стиль). Тема солдатчины и военной службы в фольклоре. «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева и научные собрания устной прозы

#### **Тема 12. Русский героический эпос**

Принципы циклизации былин. Академические издания былин. Былина: Алёша Попович и Тугарин Змеевич. Былина: Илья-Муромец и Соловей-Разбойник. Былина: Добрыня и Змей. Былина: Добрыня и Алёша.

#### **Тема 13. Исторические песни. Баллады**

Происхождение баллады. Развитие жанра. Баллада в русской литературе. Мифологические мотивы традиционных баллад.

#### **Тема 14. Лирическая песня.**

Определение жанра как поэтического рода в фольклоре. Проблема классификации. Основные группы лирических необрядовых песен. Тематическая классификация. Основные темы и художественные особенности традиционной крестьянской лирики (психологический параллелизм, ступенчатое сужение образов и проч.). Важнейшие собрания русских народных песен. Традиции народных песен в песнях литературного происхождения. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.



**Тема 15. Духовные стихи.**

Основные эпохи российской истории и их отражение в циклах исторических песен. Источники духовных стихов и их жанровое разнообразие

**Тема 16. Необрядовая лирика. Частушки**

Разновидности и бытовой контекст частушек.

**Тема 17. Фольклорный театр**

Жанры и поэтика детского фольклора. Обрядовые истоки и обрядовый контекст народного театра.

**Тема 18. Детский фольклор**

Детский календарный фольклор: заклички, приговорки. Детский игровой фольклор: игровые приговорки и припевки, считалки, жеребьевки, приговорки, сечки, молчанки. Поэзия пестования ребенка (материнский фольклор): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Детский сатирический фольклор со словесным игровым началом: дразнилки, уловки, отговорки, мирилки. Современная детская мифология (страшилки).

**Тема 19. Современный городской фольклор**

Современное состояние традиционных жанров фольклора. Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самостоятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение.

**Тема 20. Позднетрадиционный фольклор.**

Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.

**III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.**

Указания и рекомендации по практическим занятиям

**РАЗДЕЛ «РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

- Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин
- Тема 2. Текстология фольклора.
- Тема 3. Собираение и архивирование фольклора, компьютеризация фондов
- Тема 4. Школы и направления в русской фольклористике XIX века
- Тема 5. Миф и обряд.
- Тема 6. Легенды в системе жанров русского фольклора.
- Тема 7. Календарный обрядовый фольклор
- Тема 8. Семейный обрядовый фольклор
- Тема 9. Оказиональная обрядность
- Тема 10. Заговоры
- Тема 11. Причитание как вид лирики в народной поэзии
- Тема 12. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.
- Тема 13. Малые жанры
- Тема 14. Несказочная проза
- Тема 15. Сказки
- Тема 16. Русский героический эпос
- Тема 17. Исторические песни. Баллады
- Тема 18. Лирическая песня.
- Тема 19. Духовные стихи.
- Тема 20. Необрядовая лирика. Частушки
- Тема 21. Фольклорный театр
- Тема 22. Детский фольклор
- Тема 23. Лубочная картинка и раск. Вертеп.
- Тема 24. Современный городской фольклор



3.

III. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

РАЗДЕЛ «РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников и основные особенности их работы с фольклорным источником.
2. Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).
3. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-XIII вв.
4. Образы, тематика, художественные особенности заговоров.
5. Художественно-образный строй малых жанров русского фольклора
6. Поэтика русской волшебной сказки
7. Древнейшие русские былины и их герои
8. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках.
9. Образ времени в исторических песнях об Иване Грозном и Степане Разине.
10. Женская тема в русской лирической песне
11. Современная русская народная частушка.
12. Народная несказочная проза
13. Современный детский фольклор и его изучение
14. Фольклор и литература
15. Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством.
16. Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках.
17. Народная поэзия и ее связь с музыкой.
18. Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством.
19. Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа.
20. Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принципы классификации сказочного материала. Понятие о вариативности.
21. Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принципы классификации пословиц и поговорок.
22. Русские поэты и писатели о народных песнях.
23. Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.
24. Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960).
25. Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.
26. Жанровые особенности исторических песен. Исторические песни и былины.
27. Герои, поэтика, идейная направленность ранних исторических песен (XIII-XV вв.). Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
28. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
29. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVIII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
30. Проблема угасания фольклорных жанров. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XIX вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
31. Духовные стихи в системе песенно-эпического русского фольклора. Вопрос о происхождении жанра. Классификация жанра. Герои духовных стихов.
32. Стих о Голубиной книге: символика и поэтика.
33. Русская народная баллада. Особенности сюжета, герои. Анализ одной баллады (по выбору экзаменуемого).



	<p>34. Лирические песни в системе жанров русского фольклора. Определение жанра. Особенности классификации. Анализ одной лирической песни (по выбору экзаменуемого).</p> <p>35. Особенности композиции и художественные средства выразительности в русской лирической песне. В.И. Еремينا о народной лирической песне.</p> <p>36. Собирающие и изучение лирических песен. Собираательская деятельность П.В. Киреевского. Основные сборники русских лирических песен.</p> <p>37. Протяжные лирические песни, их тематические группы. Поэтический стиль протяжных лирических песен. Ямщицкие и бурлацкие песни.</p> <p>38. Поэтический стиль «удалых» (разбойничьих) песен. Традиции разбойничьих песен в песнях литературного происхождения.</p> <p>39. Игровые, хороводные и плясовые песни, их место в системе жанров фольклора. Особенности поэтики.</p> <p>40. Народная драма и ее место в системе устного поэтического творчества. Своеобразие поэтики народной драмы.</p>
4.	<p><b>IV. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)</b>  <b>результаты преподавания дисциплины (виды компетенции)</b></p> <p>В результате овладения предметом студент должен:</p> <p><b>иметь представление и знания</b> о фонетике, фонологии как разделах науки о языке, основных объективных тенденциях в их развитии; об основных единицах и терминах фонетики, фонологии, о звуковом и фонемном составе слова, фонетических законах, об особенностях членения звукового потока, о характере русского ударения, особенностях интонации; об актив процессах в орфоэпии, орфографии, принципах графики и орфографии; о лексикологии, лексической системе русского языка, фразеологии; об основном теоретическом и практическом принципе и приёме лексического анализа текстов; об активных процессах в словарном составе языка; основных понятий фразеологической семантики; словообразовании, морфологии и синтаксисе современного русского литературного языка как разделах науки о языке, основных объективных тенденциях в их развитии;</p> <p><b>знать и уметь использовать</b> основы теорий, основных единицах и терминах фонетики, фонологии, звукового и фонемного состава слова, фонетических законов, особенностей членения звукового потока, характера русского ударения, особенностей интонации, норм орфоэпии, принципов графики и орфографии и умение их использовать; основы теорий, лексической системы русского языка, фразеологии; основных теоретических и практических принципов и приёмов лексического анализа; активных процессов в словарном составе языка и умение их использовать; морфемный состав слова и основные способы словообразования, типы основ, морфологические явления на стыке морфем и исторические изменения в морфологической структуре слова; принципы распределения слов по частям речи, классификацию слов по частям речи и лексико-грамматическим разрядам; семантические, морфологические и синтаксические признаки слов разных частей речи; единицы, составляющие современную синтаксическую систему, и их функционирование; систему теоретических понятий, используемых для ее описания, основные из существующих в науке точек зрения на различные аспекты ее устройства; основные теоретические и практические принципы и приёмы разных видов лингвистического анализа: фонетического, лексического, морфемного, этимологического, словообразовательного, морфологического и синтаксического; активные процессы в орфоэпии, орфографии, словарном составе языка, словообразовании, морфологии и синтаксисе современного русского литературного языка;</p> <p><b>иметь навыки</b> работы с лингвистической литературой; использования в своей профессиональной деятельности знаний по фонетике, фонологии, орфоэпии, графике, орфографии, лексикологии, словообразованию, морфологии и синтаксису современного русского литературного языка.</p>



5.	<p><b>V. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b>  <b>Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• интерактивные этапы кейса;</li> <li>• работа в группах;</li> <li>• работа в малых группах;</li> <li>• методы технологии критического мышления;</li> <li>• блиц-опрос;</li> <li>• графические органайзеры;</li> <li>• представление презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• проекты совместной работы;</li> <li>• устный опрос</li> </ul>
6.	<p><b>VI. Kreditni olish uchun talablar:</b>  <b>Требования для получения кредитов:</b></p> <p>В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры.</p> <p><b>Научно-исследовательская деятельность:</b> 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.</p> <p><b>Педагогическая деятельность:</b> 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик; 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.</p> <p><b>Прикладная деятельность:</b> 1) соби́рание и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий; 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для соби́рания жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат; 3) осуществление в период учебных практик (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.</p> <p><b>Проектная деятельность:</b> 1) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны; 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей. <b>Организационно-управленческая деятельность:</b> 1) организация самостоятельного трудового процесса.</p>
7.	<p><b>Asosiy adabiyotlar:</b>  <b>Основная литература</b></p> <p>1. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с. - Режим доступа: // <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=241758">http://znanium.com/bookread.php?book=241758</a></p>

	<p>2. Соколов Ю. М. Русский фольклор. МГУ, 2007. <a href="http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor_2007.pdf">http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor_2007.pdf</a></p> <p>3. Толстой Н. И. Язык и народная культура. М., 1995. <a href="https://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-poslavyanskoy-mifologii-i-etnolingvistike">https://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-poslavyanskoy-mifologii-i-etnolingvistike</a> Дополнительная литература:</p> <p>4. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М., 2001. <a href="http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnnoj_skazki_2001.pdf">http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnnoj_skazki_2001.pdf</a></p> <p>5. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти тт. Под ред. Н. И. Толстого. М., 1995–2012. <a href="http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Slavyanskije_drevnosti_T_1-4_1999-2009.pdf">http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Slavyanskije_drevnosti_T_1-4_1999-2009.pdf</a>;</p> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <p>6. Электронная библиотека Института мировой литературы РАН. URL: <a href="http://biblio.imli.ru/index.php/folklor">http://biblio.imli.ru/index.php/folklor</a></p> <p>7. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <a href="http://www.inslav.ru">http://www.inslav.ru</a></p> <p>8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: URL: <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a></p>
8.	Fan dasturi Samarqand davlat universitetining Kattaqo'rg'on filiali kengashining 202__-yil _____-son bayonnomasi bilan ma'qullangan.
9.	<p><b>Fan/modul uchun mas'ullar:</b></p> <p><b>Fayzullina N.D</b> - "O'zbek tili va gumanitar fanlar" kafedrası o'qituvchisi</p>
10	<p><b>Taqrizchilar:</b></p> <p>Тухтаева Н.И. – "O'zbek tili va gumanitar fanlar" kafedrası o'qituvchisi (ichki)</p> <p>Aripova M.G NavDPI "Rus tili va adabiyoti" kafedrası o'qituvchisi (tashqi)</p>