

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETINING
KATTAQO'RG'ON FILIALI

Ro'yxatga olindi:
№ BD_60110800.1.09.



“TASDIQLAYMAN”

Direktor:

Sh.R.Urakov

2024 yil “ ”

ADABIYOTSHUNOSLIKKA KIRISH

FANIDAN

O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:	100 000	– Ta'lim
Ta'lim sohasi:	110 000	–Ta'lim
Ta'lim yo'nalishi:	60110800	-Ona tili va adabiyoti: <i>Rus tili va adabiyoti</i>

Fan/modul kodl AK 1205		O'quv yili 2024-2025	Semestr 2	ECTS – Kreditlar 5	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili rus		Haftadagi dars soatlari 4	
	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Umumiy (soat)
1.	Adabiyotshunoslikka kirish	60		90	150
2	I. Fanning mazmuni: Целями освоения дисциплины являются: 1) познакомить студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению 2) сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений; 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности. Задачи предмета: Формирование у обучающихся системы знаний о литературе как части культуры, о её эстетической и социально-исторической природе, ознакомление студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений, с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности. Претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания. Стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по освоению содержания дисциплины и формированию соответствующей компетенции.				
II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlar) II.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения. Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе. Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи. Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка. Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды. Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров. Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы. Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения. Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции. Тема 12. Иносказательность и ее виды. Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе. Тема 14. Субъектная организация литературных произведений.					

Тема 15. Межлитературные связи и взаимодействия.

Всего: 30 часов

II. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.

Mashg'ulotlar shakli: Amaliy (A)

- Тема 1.** История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы
- Тема 2.** Художественный образ в стихотворениях А.С. Пушкина.
- Тема 3.** Общефилософский смысл категорий содержание и форма. Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шлегель, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель).
- Тема 4.** Типология сюжетов: мифологические сюжеты и сюжеты с линейным движением времени, концентрические и хроникальные сюжеты. Сюжет и фабула. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина «Легкое дыхание».
- Тема 5.** Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
- Тема 6.** Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи.
- Тема 7.** Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема.
- Тема 8.** Литературные жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема.
- Тема 9.** Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика).
- Тема 10.** Идея как основа художественного содержания.
- Тема 11.** Композиция литературного произведения. Внешняя и внутренняя композиция. Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.).
- Тема 12.** Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды.
- Тема 13.** Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Понятие о хронотопе.
- Тема 14.** Субъектная организация рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
- Тема 15.** Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

Всего: 30 часов

Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной

- литературой и нехудожественной.
5. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
 6. Форма и содержание в литературном произведении.
 7. Тема и идея художественного произведения.
 8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
 9. Понятие "литературный герой".
 10. Персонаж, характер, тип.
 11. Система персонажей в литературном произведении.
 12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
 13. Сюжет и фабула.
 14. Понятие "мотив" в литературоведении.
 15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотносительность с композицией.
 16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
 17. Художественная речь. Средства художественной речи.
 18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
 19. Метонимия и её виды. Метафора и её виды.
 20. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
 21. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
 22. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония, аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
 23. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
 24. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
 25. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
 26. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
 27. Рифма и её роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
 28. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
 29. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
 30. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
 31. Особенности эпоса как литературного рода.
 32. Формы повествования в эпических произведениях.
 33. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
 34. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
 35. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
 36. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
 37. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
 38. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
 39. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.

<p>40. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.</p> <p>41. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.</p> <p>42. Стилизовое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.</p> <p>43. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.</p> <p>44. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.</p> <p>45. Литературные традиции и новаторство.</p>	
Всего: 90 часов	
4	<p>III. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные методы работы с кейсом; • методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические организаторы; • работа в малых группах; • индивидуальные проекты;
5	<p>V. Kreditni olish uchun talablar:</p> <p>Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное усвоение основных технологий и методов преподавания русского языка в объеме программы специальности, умение грамотно излагать их и применять на практике, анализировать и комментировать методы и приемы обучения, свободное владение методами преподавания русского литературного языка, грамотная русская речь и грамотное письмо, выполнение заданий текущего контроля, сдача итогового контроля</p>
6	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов.-М.:ФЛИНТА:Наука,2012.-360с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455237 2. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320779 3. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта;Наука,2012 г. - 224 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454576 <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с. , 40 экз. 2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455178 3. Введение в литературоведение : учеб.-метод. материалы для студентов специализации 'Рус. яз. и лит. в межнац. общении' / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. М. И. Ибрагимов] . Казань : [КГУ], 2005 . 35 с. ; 78 экз.
7	Fan dasturi Samarqand davlat universitetining Kattaqo'rg'on filiali kengashining 2024 yil _____dagi _____-son bayonnomasi bilan ma'qullangan.
8	<p>Fan/modul uchun mas'ullar:</p> <p>Тухтаева Н.И. – преподаватель русского языка кафедры гуманитарных наук КФ СамГУ</p>
9	<p>Taqrizchilar:</p> <p>Акрамова Н.Х. – преподаватель русского языка кафедры гуманитарных наук КФ СамГУ</p>