

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM,  
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETINING  
KATTAQO'RG'ON FILIALI**



**«Jahon adabiyoti tarixi»**

**FANINING O'QUV DASTURI**

<b>Bilim sohasi:</b>	100000 – Ta'lim
<b>Ta'lim sohasi:</b>	110000- Ta'lim
<b>Ta'lim yo'nalishi:</b>	60111700– O'zga tilli guruhlarda rus tili

Fan/modul kodi IML1514 IML1614		O'quv yili 2024-2025	Semestr 5, 6	ECTS – Kreditlar 10	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili Rus		Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Umumiy (soat)	
	«История мировой литературы»	126	174	300	
2.	<p><b>I. Fanning mazmuni</b> <b>Содержание курса</b></p> <p>Курс «История мировой литературы» познакомит слушателей с развитием литературного процесса на протяжении с античности до конца - XX веков. Даст представление о направлениях и течениях в мировой литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.</p> <p><b>Основной целью</b> данной дисциплины является расширение и углубление знаний студентов по истории русской литературы.</p> <p><b>Задачами</b> данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории мировой литературы;</li><li>- изучение жанровой системы мировой литературы;</li><li>- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;</li><li>- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;</li><li>- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.</li></ul> <p><b>В результате усвоения предмета бакалавр должен:</b></p> <p><b>иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- об истории развития и специфике мировой литературы, о родах и жанрах зарубежной литературы;</li></ul> <p><b>Знать уметь использовать</b> основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории литературы, школы изучения литературы.</p> <p><b>II. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.</b> <u>Рекомендации по проведению практических (семинарских или лабораторных занятий)</u> <u>Рекомендуемые темы практических занятий</u></p> <p><b>II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</b> <b>Дисциплина включает следующие темы:</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Илиада и Одиссея как эпос античности. Характеры героев. Образная система.</p> <p><b>Тема 2.</b> Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». Эсхил как родоначальник трагедии. Царь Эдип – шедевр мировой литературы. Вечный образ в литературе Творчество Софокла. «Царь Эдип» и Еврипида «Медея»</p>				



**Тема 3.** Древнеаттическая комедия. Аристофан. Жанр комедии в Древней Греции. Принципы комедийного жанра. Лягушки. Осы. Птицы. Облака. Софокл – новатор трагедийного жанра. Женские образы в трагедиях. Мотив убийства

**Тема 4.** Общая характеристика средневековой литературы. Культурно-исторические события 15 века. Рыцарский роман. Ранняя литература эпохи Средневековья. Источники «Песни о Нибелунгах», Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Героический эпос. Борьба за свободу. Тема патриотизма

**Тема 5.** Возрождение как особая эпоха в историко-литературном процессе. Творчество Данте Алигьери «Божественная комедия». Возрождение во Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса «Дон Кихот». Конец эпохи Возрождения. Роль Возрождения на последующие эпохи. Ренессанс

**Тема 6.** Творчество В. Шекспира. Гений английской литературы. Гуманизм. Вечный образ. Гамлет. Ромео и Джульетта

**Тема 7.** Творчество Корнеля. Трагедии «Сид», «Гораций» «Цинна». Театр Расина. Драмы «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»

**Тема 8.** Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX веков. История создания «Фауста» и проблематика произведения

**Тема 9.** Литература эпохи романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков. Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок».

**Тема 10.** Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда»

Хронологические рамки английского романтизма. Тематика и композиция поэмы

**Тема 11.** Французский романтизм. Творчество В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Социальная направленность.

**Тема 12.** Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии». Литература Франции 1830-40-х годов.

**Тема 13.** Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме. Основные темы романов цикла. Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе.

**Тема 14.** Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари».

**Тема 15.** Творчество Ш. Бодлера. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике.

**Тема 16.** Литературные течения и жанры конца XIX и начала XXвв. Символизм, имажинизм, футуризм

**Тема 17.** А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»

Аллегорическая повесть-сказка, наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери.

**Тема 18.** Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе

Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен»

Э.Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море»

**Тема 19.** Английская литература

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея».

**Тема 20.** Американская литература

Теодор Драйзер «Американская трагедия»

Ф.Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби» Век джаза. Крушение американской мечты. Тема утраченных иллюзий

**Тема 21.** Джек Лондон «Мартин Иден».

**Тема 22.** Литература Австрии и Швейцарии

Фантастический реализм. Анализ романа «Превращение» и «Процесс»



**Тема 23.** Литературная антиутопия в XX веке.

Джордж Оруэлл. Роман «1984», притча «Скотный двор»

Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир»

Жанр антиутопии в современной литературе. Идеино-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

**Тема 24.** Литература Франции

Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота»

Экзистенциализм и Альбер Камю.

«Миф о Сизифе» – эссе об абсурде. Повесть «Посторонний». Абсурд в творчестве Камю

**Тема 25.** Американская литература

Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Роман-исповедь. Новая форма романа. Депрессивность и бранная лексика. Тематика и проблематика романа. Типология образов.

**Тема 26.** Английская литература и ее основные тенденции

Концепция человека в философском романе У.Голдинга «Повелитель мух».

### **III. Amaliy mashg'ulotlar**

**Тема 1.** Общая характеристика античной литературы. Цели и задачи курса. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место античной литературы среди других предметов.

**Тема 2.** Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Илиада и Одиссея как эпос античности. Характеры героев. Образная система.

**Тема 3.** Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». Эсхил как родоначальник трагедии. Царь Эдип – шедевр мировой литературы. Вечный образ в литературе

**Тема 4.** Творчество Софокла. «Царь Эдип» и Еврипида «Медея». Софокл – новатор трагедийного жанра. Женские образы в трагедиях. Мотив убийства

**Тема 5.** Древнеаттическая комедия. Аристофан. Жанр комедии в Древней Греции. Принципы комедийного жанра. Лягушки. Осы. Птицы. Облака.

**Тема 6.** Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Менандр. Творчество Плавта и Теренция. Комедия Древнего Рима. Горшок – шедевр комедийного жанра. Приём «каждый о своём» Комедия на новом этапе развития. Новые методы комедии. Менандр – новатор. Понятие эллинизма

**Тема 7.** Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Героический эпос. Борьба за свободу. Тема патриотизма Ранняя литература эпохи Средневековья.

**Тема 8.** Возрождение как особая эпоха в историко-литературном процессе. Творчество Данте Алигьери «Божественная комедия». Тема загробного мира. Тема видений. Автобиографические элементы комедии. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

**Тема 9.** Возрождение в Испании. Конец эпохи Возрождения. Роль Возрождения на последующие эпохи. Ренессанс. Творчество Сервантеса. Анализ «Дон Кихота»

**Тема 11.** Творчество В. Шекспира. Гений английской литературы. Гуманизм. Вечный образ. Гамлет. Ромео и Джульетта

**Тема 12.** Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века. Анализ произведения Д.Свифта «Путешествие Л. Гулливера».

**Тема 13.** Творчество Корнеля. Трагедии «Сид», «Гораций» «Цинна». Театр Расина. Драмы «Андромаха» и «Федра».

**Тема 14.** Творчество Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»

**Тема 15.** Общая характеристика творчества Д.Дефо. Просветительская концепция истории и ее воплощение в «Робинзоне Крузо». Характер героя Дефо.



- Тема 16.** Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX веков. История создания «Фауста» и проблематика произведения
- Тема 17.** Литература эпохи романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков. Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок».
- Тема 18.** Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда»  
Хронологические рамки английского романтизма. Тематика и композиция поэмы
- Тема 19.** Французский романтизм. Творчество В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»  
Социальная направленность.
- Тема 20.** Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии». Литература Франции 1830-40-х годов.
- Тема 21.** Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме. Основные темы романов цикла. Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе.
- Тема 22.** Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари».
- Тема 23.** Творчество Ш. Бодлера. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике.
- Тема 24.** А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»  
Аллегорическая повесть-сказка, наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери.
- Тема 25.** Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе  
Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен»  
Э.Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море»
- Тема 26.** Творчество Ремарка. Анализ романа «Три товарища», «Триумфальная арка»
- Тема 27.** Английская литература  
Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея».
- Тема 28.** Американская литература  
Теодор Драйзер «Американская трагедия»  
Ф.Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби» Век джаза. Крушение американской мечты. Тема утраченных иллюзий
- Тема 29.** Джек Лондон «Мартин Иден».
- Тема 30.** Литература Австрии и Швейцарии  
Фантастический реализм. Анализ романа «Превращение» и «Процесс»
- Тема 31.** Литературная антиутопия в XX веке.  
Джордж Оруэлл. Роман «1984», притча «Скотный двор»  
Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир»  
Жанр антиутопии в современной литературе. Идеино-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».
- Тема 32.** Литература Франции  
Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота»
- Тема 33.** Экзистенциализм и Альбер Камю.  
«Миф о Сизифе» – эссе об абсурде. Повесть «Посторонний». Абсурд в творчестве Камю
- Тема 34.** Американская литература  
Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Роман-исповедь. Новая форма романа. Депрессивность и бранная лексика. Тематика и проблематика романа. Типология образов.
- Тема 35.** Английская литература и ее основные тенденции  
Концепция человека в философском романе У.Голдинга «Повелитель мух».

#### IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Содержание самостоятельной работы.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы

- М 1 Общая характеристика античной литературы
- М 2 Цицерон «Речи».
- М 3 Лукреций «О природе вещей»
- М 4 Квинт Гораций Флакк «Оды. Сатиры»
- М 5 Понятие литературы Средневековья.
- М 6 Ранняя литература эпохи Средневековья. «Беовульф»
- М 7 Городская, рыцарская и клерикальная литература
- М 8 Готфрид Страсбургский «Тристан и Изольда»
- М 9 Петроний «Сатирикон»
- М 10 Римская поэзия «золотого века». Вергилий. «Энеида».
- М 11 Овидий «Метаморфозы»
- М 12 Творчество Платона и Аристотеля
- М 13 Труды Гесиода «Теогония», «Труды и дни»
- М 14 Творческий метод и эстетическая система романтизма. Романтизм в западноевропейской литературе
- М 15 Английский предромантизм. У. Блейк. Социальные противоречия и контрасты в «Песнях Невинности и Опыта».
- М 16 Творчество Д. Байрона (1-2 периоды).
- М 17 Творчество Д. Байрона (3-4 периоды).
- М 18 Образ Дон Жуана в мировой литературе
- М 19 Значение «Предисловия к «Человеческой комедии» в развитии французского реализма.
- М 20 Позиция Стендаля в общественно-политической и литературной борьбе 20-х годов.
- М 21 Эволюция образа героя в романе «Красное и черное».
- М 22 Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе.
- М 23 Значение эстетики и творчества Бодлера для последующего развития французской поэзии.
- М 24 Творчество В. Скотта.
- М 25 Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.
- М 26 Трилогия о роке: «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Труженики моря».
- М 27 В. Гюго – теоретик и глава французского романтизма. Основные принципы его эстетики, изложенные в предисловии к драме «Кромвель».
- М 28 Чартистская литература.
- М 29 Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Синтез романтических и реалистических традиций в романе.
- М 30 Английский реализм. Периодизация. Краткая характеристика периодов.
- М 31 Французский романтизм: общая характеристика, этапы развития, крупнейшие представители.
- М 32 Проблематика и художественное своеобразие сказок Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».
- М 33 Принципы типизации в системе образов «Отверженные». Образ Жана Вальжана.
- М 34 Роман «Собор Парижской богородицы» как воплощение принципов романтического историзма В. Гюго. Система образов в романе.
- М 35 Э. По — родоначальник детективной литературы.
- М 36 Рассказы «Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо»
- М 37 Роман П. Мериме «Хроника времен Карла 9».



- М 38 «Шагреневая кожа» как роман философский. Особенности фантастики Бальзака.
- М 39 Роман Бальзака «Евгения Гранде». Система образов в романе. Образ главной героини.
- М 40 Система образов в романе Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.
- М 41 «Человеческая комедия» Бальзака. История создания эпопеи. Основные её разделы.
- М 42 Нравственный идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.
- М 43 Роман «Домби и сын» как социальная сатира на английское общество 19 века.
- М 44 Творчество У. Теккерея. Проблема положительного героя в творчестве писателя.
- М 45 «Ярмарка тщеславия» как социальная сатира на английское общество 19 в.
- М 46 Творчество Марка Твена.
- М 47 Проблематика и система образов романа «Приключения Тома Сойера».
- М 48 Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе.
- М 49 Литература Франции рубежа веков и I половины 20 в.
- М 50 Авангардистские течения модернистов
- М 51 Литературные. «- измы» рубежа веков.
- М 52 Литература. США I половины 20 в
- М 53 Реализм рубежа веков в американской литературе
- М 54 Творчество писателей «потерянного поколения».
- М 55 Абсурд в творчестве писателей I пол. XXв.
- М 56 Д.Лондон. Морской волк. Мартин Иден. Рассказы: Любовь к жизни; Закон жизни;.
- М 57 О.Генри. Рассказы: Пока ждёт автомобиль, Дары волхвов, Поросячья этика, Горящий светильник, Сила привычки.
- М 58 О.Уайльд. Портрет Дориана Грея. Пьесы: Саломея, Идеальный муж, Как важно быть серьёзным.
- М 59 Б.Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
- М 60 Р.Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
- М 61 Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
- М 62 «Фантастический реализм» в прозе Ф.Кафки.
- М 63 Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки.
- М 64 Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок». Личностное и социальное пространство в романе. Символика в романе.
- М 65 Модель мира в «южном мифе» У. Фолкнера.
- М 66 Особенности жанра «интеллектуального романа» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторская исповедь
- М 67 Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в концепции Ж.П.Сартра
- М 68. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра и ее отражение в романе «Тошнота»
- М 69 Феномен австрийской литературы XX в. эпохи модернизма.
- М 70 «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиля
- М 71 Катастрофичность сознания человека 20-х гг. XX в. в творчестве Фицджеральда.
- М 72 Миф об «американской мечте» и национальные архетипы в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».
- М 73 Джек Лондон «Мартин Иден».
- М 74 Тема утраченных иллюзий в романе «Мартин Иден».
- М 75 Смысл эпилога романа «Мартин Иден».

- М 38 «Шагреновая кожа» как роман философский. Особенности фантастики Бальзака.
- М 39 Роман Бальзака «Евгения Гранде». Система образов в романе. Образ главной героини.
- М 40 Система образов в романе Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.
- М 41 «Человеческая комедия» Бальзака. История создания эпопеи. Основные её разделы.
- М 42 Нравственный идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.
- М 43 Роман «Домби и сын» как социальная сатира на английское общество 19 века.
- М 44 Творчество У. Теккерея. Проблема положительного героя в творчестве писателя.
- М 45 «Ярмарка тщеславия» как социальная сатира на английское общество 19 в.
- М 46 Творчество Марка Твена.
- М 47 Проблематика и система образов романа «Приключения Тома Сойера».
- М 48 Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе.
- М 49 Литература Франции рубежа веков и I половины 20 в.
- М 50 Авангардистские течения модернистов
- М 51 Литературные. «- измы» рубежа веков.
- М 52 Литература. США I половины 20 в
- М 53 Реализм рубежа веков в американской литературе
- М 54 Творчество писателей «потерянного поколения».
- М 55 Абсурд в творчестве писателей I пол. XXв.
- М 56 Д.Лондон. Морской волк. Мартин Иден. Рассказы: Любовь к жизни; Закон жизни;.
- М 57 О.Генри. Рассказы: Пока ждёт автомобиль, Дары волхвов, Поросячья этика, Горящий светильник, Сила привычки.
- М 58 О.Уайльд. Портрет Дориана Грея. Пьесы: Саломея, Идеальный муж, Как важно быть серьёзным.
- М 59 Б.Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
- М 60 Р.Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
- М 61 Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
- М 62 «Фантастический реализм» в прозе Ф.Кафки.
- М 63 Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки.
- М 64 Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок». Личностное и социальное пространство в романе. Символика в романе.
- М 65 Модель мира в «южном мифе» У. Фолкнера.
- М 66 Особенности жанра «интеллектуального романа» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторская исповедь
- М 67 Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в концепции Ж.П.Сартра
- М 68. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра и ее отражение в романе «Тошнота»
- М 69 Феномен австрийской литературы XX в. эпохи модернизма.
- М 70 «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиля
- М 71 Катастрофичность сознания человека 20-х гг. XX в. в творчестве Фицджеральда.
- М 72 Миф об «американской мечте» и национальные архетипы в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».
- М 73 Джек Лондон «Мартин Иден».
- М 74 Тема утраченных иллюзий в романе «Мартин Иден».
- М 75 Смысл эпилога романа «Мартин Иден».



- М 38 «Шагреневая кожа» как роман философский. Особенности фантастики Бальзака.
- М 39 Роман Бальзака «Евгения Гранде». Система образов в романе. Образ главной героини.
- М 40 Система образов в романе Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.
- М 41 «Человеческая комедия» Бальзака. История создания эпопеи. Основные её разделы.
- М 42 Нравственный идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.
- М 43 Роман «Домби и сын» как социальная сатира на английское общество 19 века.
- М 44 Творчество У. Теккерея. Проблема положительного героя в творчестве писателя.
- М 45 «Ярмарка тщеславия» как социальная сатира на английское общество 19 в.
- М 46 Творчество Марка Твена.
- М 47 Проблематика и система образов романа «Приключения Тома Сойера».
- М 48 Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе.
- М 49 Литература Франции рубежа веков и I половины 20 в.
- М 50 Авангардистские течения модернистов
- М 51 Литературные. «- измы» рубежа веков.
- М 52 Литература. США I половины 20 в
- М 53 Реализм рубежа веков в американской литературе
- М 54 Творчество писателей «потерянного поколения».
- М 55 Абсурд в творчестве писателей I пол. XXв.
- М 56 Д.Лондон. Морской волк. Мартин Иден. Рассказы: Любовь к жизни; Закон жизни;.
- М 57 О.Генри. Рассказы: Пока ждёт автомобиль, Дары волхвов, Поросячья этика, Горящий светильник, Сила привычки.
- М 58 О.Уайльд. Портрет Дориана Грея. Пьесы: Саломея, Идеальный муж, Как важно быть серьёзным.
- М 59 Б.Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
- М 60 Р.Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
- М 61 Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
- М 62 «Фантастический реализм» в прозе Ф.Кафки.
- М 63 Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки.
- М 64 Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок». Личностное и социальное пространство в романе. Символика в романе.
- М 65 Модель мира в «южном мифе» У. Фолкнера.
- М 66 Особенности жанра «интеллектуального романа» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторская исповедь
- М 67 Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в концепции Ж.П.Сартра
- М 68. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра и ее отражение в романе «Тошнота»
- М 69 Феномен австрийской литературы XX в. эпохи модернизма.
- М 70 «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиля
- М 71 Катастрофичность сознания человека 20-х гг. XX в. в творчестве Фицджеральда.
- М 72 Миф об «американской мечте» и национальные архетипы в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».
- М 73 Джек Лондон «Мартин Иден».
- М 74 Тема утраченных иллюзий в романе «Мартин Иден».
- М 75 Смысл эпилога романа «Мартин Иден».



	<p>М 76 Любовь в романе «Мартин Иден».</p> <p>М 77 Ф.Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби».</p> <p>М 78 Образ Мартина Идена..</p> <p>М 79 Век джаза. Крушение американской мечты.</p> <p>М 80 Типология героев: Джея Гэтсби, Ника, Дейзи в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».</p>
3.	<p>В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта Бакалавр должен:</p> <p>-Знать: методику сравнительно-типологического изучения различных литератур;</p> <p>- национальные особенности изучаемой литературы, избегая европоцентристских тенденций;</p> <p>Уметь: анализировать литературный процесс как взаимосвязанное явление;</p> <p>- определение художественного своеобразия отдельных произведений и творчества писателя в целом;</p> <p>- пользование научной, справочной, методической литературой на родном и русском языках;</p> <p>- информационного поиска, в т.ч. в системе интернет</p> <p>-Иметь опыт: работы с учебной и научной литературой, справочниками и словарями.</p>
4.	<p><b>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <p>Основные методы обучения и информационно-коммуникационные технологии нашли отражение в содержании программы:</p> <p>в процессе проведения практических занятий используются современные компьютерные технологии (презентации), а также электронно-дидактические технологии</p>
5.	<p><b>VII. Kreditni olish uchun talablar:</b></p> <p>Полное усвоение теоретических и методических понятий по предмету, самостоятельное анализирование процесса обучения, правильное отображение итогов анализа, выполнение заданий текущего и промежуточного контроля, сдача итоговой контрольной работы.</p>
6.	<p><b>Asosiy adabiyotlar:</b></p> <p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарубежная литература второго тысячелетия. Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2001.</li> <li>2. История зарубежной литературы XX века. Под ред. В.Н.Богословского. М. 2001.</li> <li>3. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М.: Академия, 2008.</li> <li>4. История зарубежной литературы XX века.</li> <li>5. Под ред. Л.Г.Михайловой, Я. Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.</li> <li>6. Зарубежная литература XX века. Под ред. В. М. Толмачева. М.: Академия, 2003.</li> </ol> <p><b>2.Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.</li> <li>2. Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров зап.-европ. лит. XX в. М., Прогресс, 1986.</li> <li>3. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.</li> <li>4. Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999.</li> </ol> <p><b>3. Интернет ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a></li> <li>2. <a href="http://www.ponomar.net">http://www.ponomar.net</a></li> <li>3. <a href="http://www.portal-slovo.ru">http://www.portal-slovo.ru</a></li> </ol>
7.	<p>Fan dasturi Samarqand davlat universiteti Kattaqo'rg'on filiali o'quv-uslubiy kengashining 2022-yil 05-05 dagi 1 -son bayonnomasi bilan ma'qullangan</p>



8.	<b>Fan/modul uchun mas'ullar</b> <b>Faxrutdinov R.E.</b> – SamDUKF, “Gumanitar fanlar” kafedrasi o'qituvchisi
9.	<b>Taqrizchilar:</b> Tuxtayeva Nargisxon Isamiddinovna SamDUKF, “Gumanitar fanlar” kafedrasi o'qituvchisi (ichki). Aripova M.G NavDPI “Rus tili va adabiyoti” kafedrasi o'qituvchisi (tashqi)