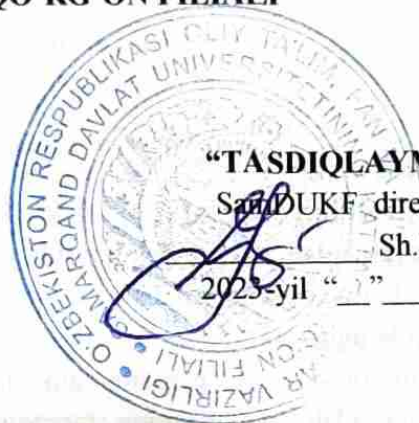


**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI
SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI
KATTAQO'RG'ON FILIALI**

Ro'yxatga olindi:

№BD_60111400-1.10.



“TASDIQLAYMAN”

SanDUKF direktori:

Sh.R.Urakov

2023-yil “ ”

**O'ZBEK ADABIYOTI
FANINING O'QUV DASTURI**

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Bilim sohasi: | 100000 – Ta'lim |
| Ta'lim sohasi: | 110000- Ta'lim |
| Ta'lim yo'nalishi: | 60111400– O'zbek tili va adabiyoti |

| | | | | | |
|--|---|---|--------------------|------------------------------------|----------------|
| Fan/modul kodi O'A104 O'A208 O'A304 | | O'quv yili 2023-2024 2024-2025 2025-2026 | Semestr 2-3-4-5 | ECTS – Kreditlar 16 | |
| Fan/modul turi Majburiy | | Ta'lim tili O'zbek | | Haftadagi dars soatlari 4-4-4-4 | |
| 1. | Fan nomi | Auditoriya mashg'ulotlari (soat) | | Mustaqil ta'lim (soat) | Umumiy soat |
| | O'zbek adabiyoti | 240 | | 240 | 480 |
| 2. | <p>I. Fanning mazmuni:</p> <p>Fanni o'qitishdan maqsad – “O'zbek adabiyoti” eng qadimgi davrlardan to XX asr oxirlarigacha, shu jumladan, mustaqillik davrida yaratilgan yuksak badiiy asarlarni, muayyan bir davrda yashab faoliyat yuritgan adabiyot namoyandalari – shoir va yozuvchilar hayoti va ijodiy merosi haqida tugal ma'lumotlar berish, adabiyot tarixini davrlashtirib o'rganish. Har bir davrga xos ijtimoiy-siyosiy, madaniy aloqalar va adabiy muhit haqida ma'lumotlar berish, shu asosda adabiyot tarixining taraqqiyot tamoyillari, o'zbek badiiy tafakkuri taraqqiyoti tadrijini o'rganishni va o'rgatishni o'z oldiga maqsad qilib qo'yan.</p> <p>Fanning vazifasi – O'zbek adabiyotining tarixiy taraqqiyot bosqichlari, har bir bosqichda yashab ijod etgan ijodkorlar asarlarini g'oyaviy-badiiy, estetik jihatdan tahlil va talqin qilish, milliy va zamonaviy adabiyotning eng nodir namunalarini o'rganishni nazarda tutadi.</p> | | | | |
| | <p>II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)I</p> <p>III.Fan tyarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</p> <p>I modul. Eng qadimgi adabiy yodgorliklar</p> <p>1-mavzu. Eng qadimgi yozma adabiy yodgorliklar</p> <p>Adabiyot – so'z san'ati, hayotning badiiy in'ikosi ekanligi. O'zbek adabiyoti o'zbek xalqining eng qadimgi davrlardan hozirgacha bo'lgan badiiy hayotini o'rgatuvchi fan sifatida. qadimgi mif va afsonalar; qahramonlik eposi; qadimgi qo'shiq va lirik she'rlar. Eng qadimgi yozma adabiy yodgorliklar. «Avesto» Markaziy Osiyo xalqlarining mushtarak yozma yodgorligi, zardushtiylikning muqaddas kitobi ekanligi. Zardusht va zardushtiylikning paydo bo'lishi, o'z davri hayoti uchun progressivligi. «Avesto»ning saqlanib qolgan qismlari va ilmiy ahamiyati.</p> <p>O'rxun-Enasoy yozma yodgorliklari. O'rxun-Enasoy yozma yodgorliklari yaratilish tarixi va tarqalish o'rni. «Kul-Tegin» va «Tunyuyuq» bitiktoshlarining mazmuni, ulardagi qahramonlik, xalq mustaqilligi, yurt daxlsizligi uchun kurash motivlari va bu g'oyaning bugungi kun bilan hamohanglik jihati.</p> <p>2-mavzu. Islomgacha bo'lgan davrdagi qadimgi turkiy adabiyot</p> <p>Moniylik oqimidagi qadimgi turkiy adabiyot. Budda oqimidagi qadimgi turkiy adabiyot. “Oltun yorug”ning yaratilishi, tarjimalari. Irq bitiglari - adabiy manba sifatida. “O'g'uznoma” dostoni.</p> <p>3-mavzu. Ilk uyg'onish davri adabiyoti</p> <p>Xorazmiyning ilmiy faoliyati. Ahmad al-Farg'oniyni faoliyati. Forobiyning fanga qo'shgan hissasi. Ibn Sinoning adabiyotga qo'shgan hissasi. Abu Rayhon Beruniy va uning</p> | | | | |

ilmiy, adabiy faoliyati. Rudakiyning O'rta Osiyo adabiy muhitidagi o'rni. Firdavsiyning adabiyotga qo'shgan hissasi.

4-mavzu. X-XII asrlar adabiyoti. Yusuf Xos Hojib va uning "Qutadg'u bilig" asari

Davr adabiy- madaniy hayoti. Ilm-fan, madaniyat va san'at rivoji haqida ma'lumot. "Qutadg'u bilig"-turkiy yozma adabiyotning ilk yirik adabiy namunasi sifatida. Asarning syujeti va kompozitsiyasi. Asarda markazlashgan davlat va odil shoh g'oyasining ifodalanishi. Asarda komil inson qiyofasi. Asardagi qasida va to'rtliklar.

5-mavzu. Mahmud Qoshg'ariy va uning "Devonu lug'otit turk" asari. Ahmad Yugnakiy va uning "Hibatul – haqoyiq" asari." Ahmad Yassaviy va uning hikmatlar to'plami

"Devonu lug'otit turk"ning adabiyotga bevosita aloqador jihatlar: maqollar, hikmatli so'zlar, she'riy parchalar, ularning mazmun mohiyati, ularda xalq donoligi, orzu-istaklariga xos jihatlari.

Ahmad Yugnakiy - o'zbek didaktik adabiyotining namoyandasi sifatida. Shoir hayoti va ijodini o'rganish tarixi. "Hibat-ul haqoyiq" asarida ijtimoiy, falsafiy va ahloqiy masalalar, tasavvufiy fikrlar. Shoir ijodining turkiy xalqlar adabiyoti rivojidagi o'rni.

Yassaviy hikmatlarining pandnomachilik xarakteri va mazmun mohiyati.

Tasavvuf falsafasi va adabiyot: tasavvuf falsafasining paydo bo'lishi, shakllanishi hamda adabiyot bilan bog'liqligi. Adabiyotda «Komil inson» timsoli.

II modul. XIII- XVI asrlar adabiyoti. Adabiy til taraqqiyoti va badiiy ijoddagi o'ziga xosliklar

6-mavzu. Pahlavon Mahmud va Rabg'uziy hayoti va ijodi

Pahlavon Mahmudning hayoti va ijodiy merosi. Shoir ruboiylarining mavzular doirasi, timsollar tarkibi, g'oyaviy-falsafiy, badiiy xususiyatlari va mazmun mohiyati.

Rabg'uziy va uning «Qissasi Rabg'uziy» asari. Asarning mavzusi, mandariyasi. Asardagi qissa va hikoyatlar, ularning mazmun mohiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.

7-mavzu. Xorazmiy va Sayfi Saroyi ijodi

Xorazmiy va uning «Muhabbatnoma» asari. Asar turkiy adabiyotda «noma» janrining ilk namunasi ekanligi. Asarning janrlar tarkibi, badiiy xususiyatlari.

Sayfi Saroyining hayoti va ijodiy merosi. Sayfi Saroyi lirik shoir, dostonnavis va tarjimon; she'riyati, «Suxayl va Guldursun» dostoni, «Guliston bit turkiy» asari. Ularga xos g'oyaviy-badiiy xususiyatlar.

8-mavzu. Durbek va Haydar Xorazmiy adabiy merosi

Durbek va uning «Yusuf va Zulayho» dostoni. Dostonning yaratilishi, obrazlar tizimi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Haydar Xorazmiyning hayoti va ijodiy merosi. «Gulshanul-asror» va «Gul va Navro'z» asarlari.

9-mavzu. Atoiy va Sakkokiy hayoti va ijodi

Atoiy hayotiga doir ma'lumotlar. Atoiy she'riyati, g'azallariga xos g'oyaviy-badiiy xususiyatlar.

Sakkokiy. Sakkokiy – g'azalnavis va qasidanavis shoir. G'azal va qasidalarida badiiy mahorat masalasi.

10-mavzu. Lutfiyning hayoti va adabiy merosi

Lutfiy g'azalyoti. Lutfiy g'azallarida xalqona xususiyatlar va badiiy mahorat masalasi.

Davr adabiyoti haqida yakunlovchi xulosa.

III modul. XV-XVI asrlar adabiyoti. Adabiy taraqqiyoti va badiiy ijoddagi o'ziga xosliklar.

11-mavzu. Navoiy hayoti va uning lirik me'rosi. Buyuk "Xamsa"ning yaratilishi.

Navoiy lirikasi. Buyuk "Xamsa"ning yaratilishi. Sharqda xamsachilik an'anasi. Navoiy "Xamsa"sining jahon adabiyotida tutgan o'rni.

"Hayrat ul-abror" dostoni. Dostonning kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari. Uning axloqiy-ta'limiy, ma'rifiy-falsafiy doston sifatidagi ahamiyati. "Farhod va Shirin" dostoni. Dostonning kompozitsion qurilishi, syujet yo'nalishi. Dostonda komil inson muammosi.

"Layli va Majnun" dostoni. Dostonning syujet yo'nalishi va kompozitsion xususiyatlari. Dostonda ishq talqini.

"Sa'bai sayyor" dostoni. Bahrom shoh va oshiq. Shoh va darvesh hikmatining falsafiy yechimi. Doston hikoyalarining mushtarak jihatlari.

"Saddi Iskandariy" dostoni. Iskandar – Navoiy idealidagi adolatli hukmdor timsoli. Shoirning hikoyanavislik mahorati.

12-mavzu. Navoiy dostonlari tahlili va uning ilmiy me'rosi

"Lison ut-tayr" - falsafiy-majoziy doston. Dostonning kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari. Dostondagi asosiy timsollar va ularning majoziylik xususiyatlari. Dostondagi hikoyalar, ularning mavzu ko'lami, obrazlar olami, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.

"Mahbub ul-qulub" - axloqiy-ta'limiy asar. Shoirning komil inson va mukammal jamiyat haqidagi orzulari ifodasi. Asarning kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari, badiiyati.

"Majolis un-nafois" - turkiy tilda yaratilgan birinchi tazkira. Asarda davr adabiy muhitining aks ettirilishi. "Mezon ul-avzon", "Mufradot" asarlari.

Navoiyning ilmiy-nasriy asarlari. Filologiyaga oid asarlar. Tarixiy mavzuda bitilgan nasriy asarlar. Epistolyar mavzudagi hamda o'z faoliyatiga oid asarlari. Zamondoshlari haqida bitilgan asarlar.

13-mavzu. XVI asr adabiyoti. Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti adabiy faoliyati

Bobur-o'zbek mumtoz adabiyotining yirik namoyandaligidan. Bobur hayoti va ijodini o'rganish tarixi. Boburning hayoti va ijodiy faoliyati. Bobur-lirik shoir, adib va yirik adabiyotshunos. Shoir devonlari. Lirik merosining janr xususiyatlari, mavzu ko'lami. Obrazlar dunyosi. Badiiy tasvir vositalari.

«Boburnoma» - o'zbek mumtoz adabiyotining nodir obidalaridan biri sifatida. Asarning qo'lozma nusxalari va nashrlari. Uning kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari, badiiyati.

| | |
|--|--|
| | <p>14-mavzu. Muhammad Solih va Xoja hayoti va ijodi Muhammad Solih hayoti va ijodiga doir ma'lumotlar. «Shayboniynoma» dostonida tarixiy haqiqatning badiiy in'ikosi. Xojaning hayoti va ijodi. «Miftohul-adl» va «Gulzor» to'plamlaridan hikoyatlarning mavzu ko'lam, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.</p> |
| | <p>IV modul. XVII-XIX asrlarda ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotdagi o'zgarishlar XVII – XIX asrlar ijtimoiy siyosiy hayoti Xorazm, Qo'qon va Buxoro xonliklarining yuzaga kelishi va ular o'rtasidagi munosabatlarning o'ziga xosliklari bilan xarakterlanishi. Ushbu davrda bunyod etilgan me'morchilik yodgorliklari, yaratilgan tarixiy asarlar, davr adabiyoti haqida ma'lumotlar beruvchi tazkiranavislik, xalq og'zaki ijodi va «xalq kitoblari» va ularning o'ziga xos badiiyati haqida ma'lumotlar berish ko'zlanadi. Davr badiiy adabiyoti va uning janr xususiyatlari haqida ma'lumotlar beriladi</p> <p>15-mavzu. Abulg'azi Bahodirxon hayoti va ijodi Abulg'azi Bahodirxon hayoti va faoliyati. «Shajarayi turk», «Shajarayi tarokima» asarlari. Tarixiy asarlar tili va badiiy xususiyatlari. Tarixiy shaxs va hukmdor obrazlari talqini.</p> <p>16-mavzu. Mashrab va Huvaydo ijodiy merosi Mashrab hayoti va ijodiy merosi. Mashrab haqida ma'lumot beruvchi manbalar. «Devoni Mashrab» she'riy to'plami, o'zigaxos xususiyatlari, janr tabiati. She'riyatida shoir dunyoqarashining uziga xosligi ifodasi, badiiy mahorat masalalari. Mashrab va So'fizm. «Qissai Mashrab»lar va ularda shoir siymosi. Huvaydo hayoti va ijodiy merosi. Ijodiy merosida, xususan, she'riyatida shoir dunyoqarashining qirralari: odob-axloq, ilm-ma'rifat, diniy va so'fiyona qarashlar talqini. Poetik mahorat masalalari. «Rohati dil» dostoni va uning axloqiy-ta'limiy jihatlari.</p> |
| | <p>17-mavzu. Qo'qon adabiy muhiti. Amiriy va Gulxaniy hayoti va ijodi Qo'qon adabiy muhitining o'zbek adabiyotida tutgan o'rni. Umarxon - Amiriy davlat arbobi, homiy va ijodkor sifatida. Amiriy devonining g'oyaviy-badiiy mundarijasi. Umarxon qoshidagi ijodkorlar davrasining faoliyati. Amiriy hayoti va ijodiy merosiga oid manbalar va ularda mavjud ma'lumotlar. Gulxaniy she'riyati va uning mazmun mohiyati. «Zarbulmasal» asari. Masal janri va «Zarbulmasal» asari. Asarning kompozitsiyasi, mazmun-mohiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.</p> |
| | <p>18-mavzu. Uvaysiy, Nodira va Avaz O'tar ijodiy merosi Uvaysiy hayot yo'li va ijodiy merosi. She'riyati. Unda shoira dunyoqarashiga oid muhim qirralar: zamona va shoira shaxsiyati o'rtasidagi ziddiyatlarning badiiy ifoda etilishi. Ruhiyat tasviri va badiiy mahorat. Uvaysiy dostonlari. Mohlaroyim Nodiraning hayot yo'li va ijodiy merosi. She'riyati. Shoira she'riyatida ruhiyat tasviri va ishq talqini. Shoir badiiy mahorati. Avaz O'tarning hayot. Ijtimoiy-adabiy muhitga munosabati. Avaz O'tar lirikasi.</p> |
| | <p>19-mavzu. Xorazm adabiy muhiti. Muhammad Rahimxon II ning adabiy muhit rivojidadagi o'rni. Shermuhammad Munis hayoti va ijodi Xorazmdagi adabiy jarayon. Feruzning adabiy merosi. Tarjimai holi. Feruz- shoh va shoir. Feruz -adabiyot va san'at rahnamosi. Feruz-maorif homiysi va taraqqiyparvar. Feruz va</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Xorazm adabiy muhiti. Feruz lirikasi. Shor lirikasi janrlari. Feruzning badiiy mahorati.</p> <p>Shermuhammad Munis Xorazmiy hayoti va faoliyatiga doir ma'lumotlar. Munisning lirik shoir, tarixchi, tarjimon, murabbiy va xattot sifatidagi ijodiy merosi. «Munis ul-ushshoq» devoni, janr tabiati, g'oyaviy badiiy xususiyatlari. «Firdavs ul-iqbol», «Savodi ta'lim» asarlari, «Ravzat us-safo» tarjimasi xususida</p> |
| | <p>20-mavzu. Ogahiy hayoti va ijodi</p> <p>Ogahiy hayoti va ijodiy merosi. «Ta'viz ul-oshiqin» devoni. Devon «debocha» sidagi ma'lumotlar. Devonning janr tabiati, g'oyaviy badiiy xususiyatlari. Ogahiy – tarixchi va tarjimon.</p> |
| | <p>21-mavzu. Nurmuhammad Nishotiy, Sayyodiy va Sayqaliy dostonlari haqida ma'lumot</p> <p>Nurmuhammad Nishotiy hayoti va ijodiy merosi va uning o'rganilish darajasi. She'riyati. «Husnu Dil» dostoni. Doston muqaddimasida muallif hayoti hamda dostonning yaratilishi bilan bog'liq ma'lumotlar. Dostonning qisqacha mazmuni, obrazlar tizimi, g'oyaviy, badiiy va majozilik xususiyatlari.</p> <p>Sayyodiyning «Tohir va Zuhra» dostonining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.</p> <p>Sayqaliyning «Bahrom va Gulamdon» dostonining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari</p> |
| | <p>V modul. XIX asrning ikkinchi yarmi ijtimoiy-siyosiy hayotida yuz bergan o'zgarishlar va ularning davr ijodkorlari ijodiga ta'siri</p> <p>22-mavzu. Muqimiy va Zokirjon Furqat ijodiy merosi</p> <p>XIX asrning 50 -yillaridan boshlab Markaziy Osiyoni Chorizm tomonidan istilo qilinishi va uning salbiy va ijobiy oqibatlari. Davriy o'zgarishlarning badiiy ijodda aks etishi. Aminxo'ja Muqimiy hayoti va ijodiy merosi, janr xususiyatlari. Muqimiy she'riyati va undagi xalqona ohanglar. Muqimiy hajviyoti va sayohatnomalari, ularda shoirning hajv mahorati.</p> <p>Furqatning hayot yo'li: Toshkentdagi va chet ellardagi hayoti. Ijodiy merosi. Sheriyati. Shoir shariyatida an'ana va mahorat. Masnaviylari, ularda ma'rifatparvarlik g'oyalari ifodasi. Furqatning publitsistikasi, romanlari va tarjima asarlari. Furqatning Yordkentdagi hayoti.</p> |
| | <p>23-mavzu. Milliy uyg'onish(jadid) adabiyoti. Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodi</p> <p>XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Turkistondagi ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayot. Jadidchilik harakatining vujudga kelishi va g'oyalari. M.Behbudiy, A.Avloniy, A.Fitrat, H.H.Niyoziy, A.Qodiriy, A.Cho'lpon va boshqalar ijodida ma'rifatparvarlik va milliy ozodlik g'oyalarining shakllana borishi. O'zbek matbuotining yuzaga kelishi. Ovropa tipidagi realistik adabiyotning vujudga kelish jarayoni. Adabiyotda yangi tur va janrlarning paydo bo'lishi hamda shakllana borishi haqida umumiy tushuncha.</p> <p>Hamzaning hayoti va ijodi. «Devoni Nihoniy»da O'zbek mumtoz adabiyoti an'analari. Hamza darsliklarida ma'rifatparvarlik g'oyalarining targ'ib qilinishi. Hamza jadid ijodkori sifatida. Hamzaning «Gul» to'plamlarida jadidchilik g'oyalarining ifodalanishi. Hamza dramalari. «Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari» dramasida davr va shaxs fojiasi. «Boy ila xizmatchi» dramasining taqdiri va talqinlari. «Maysaraning ishi» komediyasida jamiyat illatlarining fosh etilishi.</p> |
| | <p>24-mavzu. Abdurauf Fitrat hayoti va ijodi</p> <p>Abdurauf Fitrat hayoti va ijodi. Fitratning adabiy-madaniy merosi. Fitrat publitsistikasi. Fitrat – adabiyotshunos olim. Fitratning ilmiy-nazariy qarashlari.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Fitratning adabiy-madaniy merosi. Fitrat publitsistikasi. Fitrat – adabiyotshunos olim. Fitratning ilmiy-nazariy qarashlari. Jadidchilik g'oyalari "Munozara" va "Hind sayyohi" asarlari ma'rifatparvarlik dasturi sifatida. Fitrat dramaturgiyasi. "Abulfayzxon" dramasi tragediya janridagi dastlabki mukammal asar sifatida. Fitrat she'riyatida ozodlik va shaxs erki motivlarining ifodalanishi. Fitrat hikoyalarida ramziylik.</p> |
| | <p>VI modul. XX asr O'zbek adabiyoti 25-mavzu. Abdulla Qodiriy hayoti va ijodi. A.Qodiriy ijodining XX asr o'zbek adabiyotida tutgan o'rnini. Qodiriy hikoyalari. "Uloqda" hikoyasi - dastlabki o'zbek realistik hikoyasi sifatida. Qodiriy publitsistikasi. A.Qodiriy - birinchi o'zbek romannavisi. "OO'tgan kunlar" romani tevaragidagi bahs-munozaralar. "Mehrobdan chayon" romanida tarixiylik va zamonaviylik. "Obid ketmon" qissasi qishloq xo'jaligini kollektivlashtirishning oqibatlarini realistik tasvirlovchi asar.</p> |
| | <p>26-mavzu. Abdulhamid Cho'lpon hayoti va ijodi Cho'lpon ijodining milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyotida tutgan o'rnini. Cho'lpon hikoyalari. "Qurboni jaholat", "Do'xtir Muhammadyor", "Vatanimiz Turkistonda temir yo'llar", "O'sh" kabi hikoya va ocherklari. Davr ziddiyati va Cho'lpon she'riyati. She'rlarida erk va istiqloq mavzularining kuylanishi. Cho'lpon she'riyatida lirik tuyg'ularning aks etishi. "Kecha va kunduz" romani poetikasi. Cho'lpon ijodining XX asr adabiyotida o'rganilishi.</p> |
| | <p>27-mavzu. G'afur G'ulom hayoti va ijodi G'.G'ulom o'zbek adabiyotining yetuk namoyandalaridan biri sifatida. Tarjimai holi va adabiy merosi haqida ma'lumot. G'.G'ulomning 20-30-yillardagi ijodi. G'.G'ulom hikoyalarida satira va yumor. Adibning publitsistik qarashlari. G'.G'ulom qissalari. "Shum bola" - yumoristik asar. G'.G'ulom qissalarida davr va shaxs fojiasi.</p> |
| | <p>28-mavzu. Oybek hayoti va ijodi Oybek hayoti va ijodi. Adibning adabiy merosi haqida ma'lumot. Oybek lirikasining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Oybekning 30-yillardagi ijodi. Oybek dostonlarida ijtimoiy hodisalarning badiiy talqini. Oybek tarjimalari. Oybekning adabiy-estetik qarashlari. Oybek- romannavis.</p> |
| | <p>29-mavzu. Abdulla Qahhor hayoti va ijodi A.Qahhor-hikoyanavis. O'tmish mavzudagi hikoyalarida davr va shaxs tasviri. Zamonaviy mavzudagi hikoyalarida optimistik ruhning aks etishi. A.Qahhor romannavis. "Sarob" romani tevaragidagi bahslar. A.Qahhor - tarjimon. Adibning estetik qarashlari. "Yoshlar bilan suhbat" asarida yozuvchi adabiy-estetik qarashlarining namoyon bo'lishi.</p> |
| | <p>30-mavzu. Hamid Olimjon va Zulfiya hayoti va ijodiy yo'li H.Olimjon-baxt va shodlik kuychisi. H.Olimjon - tarjimon, adabiyotshunos. Ertak dostonlari. Hamid Olimjon ijodida xalq og'zaki ijodining o'rnini. Hamid Olimjon lirikasida tabiat tasviri. Hamid Olimjonning "Muqanna" dramasi vatanparlik motivlari. Zulfiya hayoti va ijodi. Shoira she'riyatida hijron va sadoqat motivi. Baxt va sevgi, g'am-hijron shoira lirikasining qo'sh qanoti ekanligi. "Xotiram siniqlari" poemasi shoira avtobiografiyasini o'rganishda yangi qirralarni namoyon qilganligi. hayoti va ijodi.</p> |
| | <p>31-mavzu. M.Shayxzoda va Usmon Nosir va hayoti va ijodi M.Shayxzoda hayoti va ijodi. Shoimig 30-yillar she'riyati. Tragediyada zohiriy va botiniy konflikt. Dramatik asarlarida tarixiy shaxslar talqini. Urush yillariga xos jangovor lirika. "Toshkentnoma" dostonining badiiy talqinlari. Shayxzoda-yirik adabiyotshunos olim, mohir pedagog sifatida.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Usmon Nosirning fojiali qismati va ijodiga bo'lgan yangicha munosabat. U.Nosir dostonlari davr ziddiyatining o'ziga xos oynasi. U.Nosir - dramaturg. Usmon Nosir - mohir tarjimon. Usmon Nosir she'riyatida jo'shqinlik.</p> <p>M.Shayxzoda hayoti va ijodi. Shoiming 30-yillar she'riyati. Tragediyada zohiriy va botiniy konflikt. Dramatik asarlarida tarixiy shaxslar talqini. Urush yillariga xos jangovor lirika. "Toshkentnoma" dostonining badiiy talqinlari. Shayxzoda-yirik adabiyotshunos olim, mohir pedagog sifatida.</p> |
| | <p>32-mavzu. Mirtemir hayoti va ijodi</p> <p>60-90-yillardagi ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy va adabiy hayotning o'ziga xos xususiyatlari. Bu davr adabiyotidagi yangicha ruh, ma'naviy uyg'onish.</p> <p>Mirtemir ijodida davr ziddiyatlarining tasviri. Shoir ijodida tabiat lirikasi. Mirtemir - tarjimon. Shoir she'riyatida shaxsiy kechinmalar ifodasining lirik tasviri. Mirtemir ijodida an'anaviylik va novatorlik. Mirtemir she'riyatida xalqona chizgilar.</p> |
| | <p>33-mavzu. Said Ahmad hayoti va ijodiy yo'li</p> <p>S.Ahmad romanlarida realistik hayot tasviri. "Ufq" trilogiyasi - o'zbek xalqining milliy turmush tarzi va mehnatkash xalq hayotini ifodalovchi asar. Said Ahmad-hikoyanavis, dramaturg. Adib ijodida istiqloq davri imkoniyatlarining aks etishi. Said Ahmad satirik va yumoristik asarlar ustasi. Prozada tragik fojeliqning lirik ifodasi.</p> |
| | <p>34-mavzu. O.Yoqubov, P.Qodirov hayoti va ijodi</p> <p>O.Yoqubov asarlarida ma'naviyat masalasi - bosh pafos sifatida. O.Yoqubov romanchiligi. Tarixiy romanlarda hayot haqiqati va badiiy to'qima. Adibning istiqloq davri ijodida ruhiyat manzaralarining kashf etilishi. "Alvido, Moriko" qissasi "Bir koshona sirlari" dramasida inson ruhiyati kechinmalari tasviri.</p> <p>P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalalarining yoritilishi. P.Qodirov mahoratlil romannavis, Bobur hayoti va faoliyatini o'rganishda adib ijodining tutgan o'imi. "Ona lochin vidosi" romanida temuriylar qismatining yangicha talqinlari. P.Qodirov - tarixiy romanlar muallifi.</p> |
| | <p>35-mavzu. O'lmas Umarbekov, Shukur Xolmirzayev, Tog'ay Murod ijodida an'ana va novatorlik</p> <p>O'lmarbekov qissachiligi. "Sevgim Sevgilim", "Yoz yomg'iri" "Odam bo'lish qiyin" asarlarida inson taqdiri. O'lmas Umarbekov ijodida zamonaviy inson qiyofasi.</p> <p>Sh.Xolmirzayev hikoyachiligida jamiyat va inson. Sh.Xolmirzayev qissalarida inson taqdiri.</p> <p>Tog'ay Murod ijodida til va obrazlar badiiyati. Tog'ay Murod qissachiligi. T.Murod nasri badiiyati.</p> |
| | <p>36-mavzu. O' Hoshimov hayoti va ijodi</p> <p>O'Hoshimov - mahoratlil romannavis. "Ikki eshik orasi" va "Tushda kechgan umrlar" romanlari - urush muammosining insoniyat boshiga keltirgan fojialari va milliy o'zlikni anglash, ma'naviy qadriyatlar muammosini badiiy talqin qiluvchi. asarlar. "Dunyoning ishlari" qissasida Ona siymosining badiiy talqini. O'tkir Hoshimov - publitsist.</p> |
| | <p>37-mavzu. E.Vohidov va A.Oripov hayoti va ijodi.</p> <p>E.Vohidov hayoti va ijodi. E.Vohidov she'riyatida an'ana va novatorlik. E.Vohidov ijodida hajviy yo'nalish. "Yoshlik" devoni va zamonaviy g'azalchilik muammolari. Shoir dostonlarida shaxs erki va ma'naviyat, ma'rifat masalalarining yoritilishi. E.Vohidovning istiqloq yillari davridagi ijodi.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>A.Oripov she'riyatida badiiy mukammallik va falsafiy teranlik. A.Oripov -tarjimon. A.Oripovning istiqloq yillari davridagi ijodi. Shoir dramatik dostonlarida ma'naviyat masalasining badiiy talqini. "Haj daftari" turkumiga kiruvchi she'rlarida islomiy-axloqiy maslarning yoritilishi.</p> |
| | <p>38-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek adabiyoti. Hozirgi O'zbek she'riyatining janriy xususiyatlari.</p> <p>Istiqloq davri o'zbek she'riyatining taraqqiyot tamoyillari. Mustaqillik davri ijodkorlarining she'riyatida milliy ruh va an'analar. Hozirgi o'zbek she'riyatining janriy xususiyatlari. Matnazar Abdulhakim, Abduvali Qutbiddin, Faxriyor, Bahrom Ro'zmuhammad, Nodira Afoqova, Aziz Said, Ulug'bek Hamdam lirikasi.</p> |
| | <p>39-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek romanchiligi. Qissachilikning janriy takomili.</p> <p>Istiqloq yillarida yaratilgan tarixiy, ijtimoiy mavzudagi romanlar. Bugungi o'zbek romanida davr muammolari tasviri. Hozirgi o'zbek romanchiligidagi janriy izlanishlar.</p> <p>Bugungi o'zbek adabiyotida qissachilikning o'rni. Qissachilikning janriy takomili. Hozirgi o'zbek qissachiligida ma'naviy-ahloqiy muammolar talqini.</p> |
| | <p>40-mavzu. O'zbek modern adabiyoti. Milliylik va haqqchilik.</p> <p>XX asr adabiyotida modernizm. Modern adabiyotning o'ziga xosligi. Modernistik asarlarda qahramonning ichki monologi tasviri.</p> |
| | <p>III. Amaliy (yoki laboratoriya) mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.</p> <p>Amaliy mashg'ulotlarni tashkil etish bo'yicha kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan ko'rsatma va tavsiyalar ishlab chiqiladi.</p> <p>Amaliy mashg'ulotlarini tashkil qilishda tavsiya etilgan ilmiy muammo yoki masala yuzasidan talabalarga avvaldan amaliy rejasi va unga muvofiq adabiyotlar ro'yxati beriladi.</p> <p>Amaliy mashg'ulotlariga ko'proq nazariy muammolarni amalda ko'rib chiqish maqsadga muvofiqdir.</p> <p>Talabalar amaliy mashg'ulotlarida Alisher Navoiy ijodi, asarlarining badiiyati, mazmun mundarijasini o'rganadilar, shu soha bo'yicha nazariy va amaliy ma'lumotlarga ega bo'ladilar hamda o'zlashtirilgan ma'lumot asosida Alisher Navoiy ijodi haqida tushunchaga ega bo'lishi ko'zda tutiladi.</p> <p style="text-align: center;"><i>Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eng qadimgi yozma adabiy yodgorlik. Qadimgi og'zaki adabiyot: Mif va Afsonalar, Qahramonlik eposlari 2. Qadimgi qo'shiq va lirik she'rlar. 3. "Avesto"ning saqlanib qolgan qismlari va ilmiy ahamiyati. 4. "Kul-Tegin" va "Tunyuyquq" bitiktoshlarining mazmuni, ulardagi qahramonlik, xalq mustaqilligi, yurt daxlsizligi uchun kurash motivlari va bu g'oyaning bugungi kun bilan hamohanglik jihati. 5. "Oltun yorug'"ning yaratilishi, tarjimalari. 6. Mahmud Koshg'ariy va uning "Devonu lug'otit-turk" asari 7. Yusuf Xos Hojib va uning "Qutadg'u bilig" asari. Asaridagi qasida va to'rtliklar 8. Yassaviy va uning hikmatlar to'plami 9. Pahlavon Mahmud hayoti va ijodi |

10. Rabg'uziy hayoti va ijodi. "Qissasi Rabg'uziy" dagi hikmatlarning badiiy-ma'rifiy ahamiyati. Asarda qissa, hikoyat, rivoyat janrlari. Asardagi she'riy parchalari badiiyati: vazn, qofiya va she'riy san'atlar
11. Xorazmiy hayoti va ijodi. "Muhabbatnoma" – noma janrining yetuk namunasi sifatida. Sayfi Saroyining "Gulistoni bit-turkiy" asari. Qutb Xorazmiyning "Xisrav va Shirin" dostoni erkin tarjima namunasi sifatida.
12. Durbek hayoti va ijodi. Durbekning «Yusuf va Zulayho» dostoni. Atoiy hayotiga doir ma'lumotlar. Atoiy she'riyati, g'azallariga xos g'oyaviy-badiiy xususiyatlar. Atoiyning badiiy mahorati
13. Sakkokiy qasidanavis. Mavlono Lutfiy hayoti va ijodiy merosi. Lutfiyning badiiy mahorati
14. Navoiyning lirik me'rosi. "Xamsa"ning badiiy xususiyatlari
15. Navoiyning dostonlari va ilmiy-nasriy asarlari.
16. Bobur lirikasining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. "Boburnoma" – tarixiy-adabiy memuar asar.
17. Muhammad Solihning "Shayboniynoma" dostonida tarixiy haqiqatning badiiy in'ikosi. Xoja asarlari tahlili.
18. Qul Ubaydiy hayoti va ijodi.
19. Abulg'azi Bahodirxonning "Shajarayi turk", "Shajarayi tarokima" asarlari.
20. Mashrab she'riyati tahlili. Huvaydo lirik shoir. "Rohati dil" – ma'rifiy-didaktik doston.
21. Amiriy – zullisonayn shoir. Gulxaniy "Zarbulmasal"ining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
22. Uvaysiy lirikasining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Nodira shariyatida ishq talqini va ruhiyat tasviri. Avaz O'tar ijodining o'ziga xos xususiyatlari.
23. Feruz- shoh va shoir. Munisning lirik shoir, tarixchi, tarjimon, murabbiy va xattot sifatidagi ijodiy merosi.
24. Ogahiy she'riyatida an'ana va mahorat.
25. Nishotiyning "Husnu Dil" dostoni badiiyati va obrazlar tizimi tahlili.
26. Anbar Otin hamda Dilshodi Barno hayoti va ijodi.
27. Is'hoqxon Ibrat hayoti va ijodiy faoliyati.
28. Muqimiy va Furqatning hayoti va ijodiy merosi
29. Komil Xorazmiy hayot faoliyati va g'azallar tahlili.
30. Milliy uyg'onish(jadid) adabiyoti. Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodi
31. M.Behbudiy hayoti va ijodi
32. A.Avloniy hayoti va ijodi
33. XX asr O'zbek adabiyoti

III.2. Seminar mashg'ulotlarini tashkil etish bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlarini tashkil qilishda tavsiya etilgan ilmiy muammo yoki masala yuzasidan talabalarga oldindan seminar rejasi va unga muvofiq adabiyotlar ro'yxati beriladi.

Seminar mashg'ulotlariga ko'proq nazariy muammolar olib chiqilishi maqsadga muvofiqdir. Talabalar seminar mashg'ulotlarida o'zbek adabiyoti namoyandalari hayoti va ijodi, asarlar badiiyati, mazmuni-mohiyatini ilmiy-nazariy jihatdan o'zlashtiradilar, adabiy jarayon va badiiy ijod qonuniyatlarini o'rganadilar.

1. Qadimgi adabiy yodgorliklarning tarixiy, ilmiy va adabiy ahamiyati. "Avesto" ning tarixiy, ilmiy va adabiy qimmatlari
2. Toshbitiklarning tarixiy, ilmiy ahamiyati. Irq bitiglari - adabiy manba sifatida. "O'g'uznoma" dostoni.
3. "Devonu lug'atit turk" asari. Asarning o'rganilishi, tuzilishi. Asarning adabiyotga aloqador jihatlari. "Hibatul-haqoyiq" badiiy san'at va adabiy tilning noyob namunasi sifatida.
4. "Qutadg'u bilig" asarining yaratilishi, o'rganilishi va o'ziga xos xususiyatlari. Obrazlar tizimi, ularda ifodalangan ramziylik. Asarda adibning falsafiy dunyoqarashining o'ziga xos ifoda etilishi. Yusuf Xos Xojibning siyosiy-ijtimoiy qarashlari.
5. Yassaviy hikmatlarida inson va uning ma'naviy qiyofasiga munosabat. Tasavvuf falsafasi. Pahlavon Mahmud ruboiynavis. Ruboiylarining mavzular doirasi, timsollar tarkibi, g'oyaviy-falsafiy, badiiy xususiyatlari va mazmun-mohiyati.
6. Rabg'uziy va uning "Qisasi Rabg'uziy" asaridagi qissa va hikoyatlar, ularning mazmun-mohiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
7. Sayfi Saroyining «Suhayl va Guldursun» asari. "Yusuf va Zulayho" dostonida xalq og'zaki ijodi
8. Navoiy hayoti va ijodiyoti
9. Navoiyning ilmiy-nasriy asarlari.
10. Bobur lirikasi. Boburning "Risoi aruz", "Volidiya" va "Mubayyin" asarlarining adabiy qiymati
11. Husayniy hayoti va ijodi
12. Sayid Qosimiy hayoti va ijodi
13. Mashrab hayoti va ijodi
14. Xo'janazar Huvaydo ijodiy merosi
15. Gulxaniyning ijodiy merosi
16. Avaz O'tar hayoti va ijodi
17. Nodira va Uvaysiy hayoti va ijodi
18. Shermuhammad Munis hayoti va ijodi
19. Ogahiy hayoti va ijodi
20. Muqimiy ijodiy merosi
21. Milliy uyg'onish adabiyoti: Abdulla Qodiriy hayoti va ijodi
22. Cho'lpon she'riyati va nasrida ruhiyat talqini
23. Usmon Nosir she'riyati
24. Oybek adabiy me'rosi
25. Abdulla Qahhor – nasr ustasi
26. Hamid Olimjon va Zulfiya she'riyati va dostonlari
27. M.Shayxzoda dramalarida tarixiy hiqiqat va badiiy to'qima

28. Mirtemir she'riyatida vatanparvarlik motivi
29. S.Ahmadning "Ufq" trilogiyasida davr va shaxs talqini
30. O.Yoqubov romanlarida tarixiylik va zamonaviylik
31. Pirimqul Qodirov tarixiy romanlarida tarixiy haqiqat va badiiy to'qima
32. Erkin Vohidov va A.Oripov she'riyati poetikasi
33. Asqad Muxtor hayoti va ijodi
34. Shuhrat hayoti va ijodi
35. Tohir Malik hayoti va ijodi
36. Rauf Parfi va Halima Xudoyberdiyeva hayoti va ijodi
37. Omon Muxtor va Omon Matjon hayoti va ijodi
38. Shavkat Rahmon va Usmon Azim hayoti va lirikasi
39. Murod Muhammad Do'st va Ahmad A'zam hayoti va ijodi
40. Erkin A'zam va Xurshid Do'stmuhammad hayoti va ijodi
41. Xayriddin Sultonov va Nazar Eshonqul hayoti va ijodi
42. Isajon Sulton hayoti va ijodi
43. Ulug'bek Hamdam hayoti va ijodi
44. Mirzo Kenjabek she'riyati va tarjimalari
45. Hozirgi o'zbek she'riyatining janriy xususiyatlari
46. Hozirgi o'zbek romanchiligi va qissachiligi
47. Mustaqillik davri dramaturgiyasi

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Talabaga mustaqil ta'limni tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:

1. Darslik va o'quv qo'llanmalar bo'yicha fan boblari va mavzularini o'rganish;
2. Tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
3. Maxsus adabiyotlar bo'yicha fanlar bo'limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
4. Talabaning o'quv-ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari va mavzularni chuqur o'rganish;
5. Faol va muammoli o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari;
6. Masofaviy (distansion) ta'lim;
7. Fanning ishchi o'quv dasturida mustaqil ta'lim mavzularini ma'lum ma'noda kengaytirish mumkin.

Tavsiya etilayotgan mustaqil ta'limning mavzulari:

1. Dostonchilik muammolarini o'rganish
2. "Ming bir kecha" asarida hikoya qilish san'ati
3. Kaykovusning "Qobusnoma" asaridagi hikoyat va tamsillar
4. Nizomulmulkning "Siyosatnoma" asaridagi hikoyatlar tahlili
5. Umar Xayyom "Navro'znoma" asari tahlili
6. Firdavsiy "Shohnoma"si qahramonlari. Ularning keyingi davr epik poeziyasiga ko'chishi

7. "Chahor maqola" (Nizomiy Aruzi Samarqandiy) asari tahlili
8. Sa'diy Sheroziy "Guliston" asarining Sharq adabiyotida tutgan o'rni
9. Safarnoma va sayohatnoma turkumidagi asarlar (Nosir Xusrav, Ibn Batuta va boshqalarning asarlari misolida)
10. Abduraxmon Jomiyning "Bahoriston" asari tahlili
11. Eski o'zbek tilidagi filologik asarlardan Tole Imon Hiraviyning "Badoi" ul-lug'at", "Abushqa" lug'atlari va Muhammad Yoqub Changiyning "Kelurnoma" lug'atining o'zbek mumtoz adabiyoti tarixi uchun muhim manba ekanligi
12. O'zbek mumtoz adabiyotining Rossiyada va Yevropada o'rganilish tarixi
13. "Devonu lug'otit turk" dagi adabiy janrlarni o'rganish
14. Paxlavon Mahmud ruboiylari tahlili
15. "Al jomi as-sahih" dagi hadislardan namunalar to'plash
16. Gul va bulbul obrazlari aks etgan baytlar tahlili
17. May, soqiy, tarso, jom, xarobot timsollari keltirilgan baytlarni to'plash
18. Ranglar va raqamlarning ramziy ma'nolari
19. G'azal tahlili mezonlari
20. Bobur g'azallarining vazn xususiyatlarini o'rganish
21. Qadimgi turkiy yodgorliklar bo'yicha O'zbekistonda yaratilgan ilmiy asarlarning bibliografiyasini tuzish, monografiyalarga annotatsiya yozish
22. Ibn Sinoning adabiy faoliyatiga oid asarlar annotatsiyasini tuzish
23. Beruniyning adabiyotga oid faoliyatini o'rganish, "Mineralogiya" kitobidagi hikoyatlarni tahlil qilish
24. Navoiy – xamsanavis
25. "Hayrat ul-abror" dostonining ta'limiy-didaktik xususiyatlari
26. "Farhod va Shirin" dostonida ilm va hunar haqida
27. "Layli va Majnun" dostonida ilohiy ishq mohiyati
28. "Sa'bai sayyor" dostoni hikoyatlarining qiyosiy o'rganish
29. "Saddi Iskandariy" dostonida Iskandar obrazi
30. "Lison ut-tayr" - falsafiy-majoziy doston
31. "Mahbub ul-qulub" – axloqiy-ta'limiy asar
32. Navoiy – adabiyotshunos
33. Navoiyning ilmiy-nasriy asarlari
34. Bobur lirikasi
35. "Boburnoma"ning badiiy xususiyatlari
36. Husayniy devonlari
37. Xoja hikoyalari. "Miftohul-adl" va "Gulzor" to'plamlaridan hikoyatlarning mavzu ko'lami, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari
38. Qo'qon adabiy muhiti.
39. Xorazm adabiy muhiti.
40. Turdi Farog'iy ijodiy merosi
41. Anbar Otin hayoti va ijodi
42. Dilshodi Barno hayoti va ijodi
43. Muhammad Solih hayoti va ijodi. "Shayboniynoma" – tarixiy doston
44. Xoja hikoyalari

45. Rahimbobo Mashrab ijodida falsafiylik
46. Xo'janazar Huvaydo ijodida o'ziga xoslik
47. Gulxaniy ijodida masallar badiiyati
48. Jahonotin Uvaysiy g'azallari mavzusi va tahlili
49. Mohlaroyim Nodira lirikasining janriy xususiyatlari
50. Munis Xorazmiy ijodiy merosi
51. Nishotiy hayoti va ijodi
52. Ogahiy hayoti va ijodi
53. Zokirjon Furqat hayoti va ijodiy merosi
54. Publitsistika rivojida jadid ijodkorlarining o'rni
55. Avloniy dramalarida jadidchilik g'oyalari va davr fojiasi talqini
56. Fitrat prozasida davr illatlarining fosh qilinishi
57. Hamzaning "Salom ayting" turkum she'rlarini tahlil qilish
58. Hamza Hakimzoda Niyoziy dramalari tahlili
59. Ishoqxon Ibrat hayoti va ijodiy faoliyati
60. Abdulla Qodiriyning xarakter yaratish mahorati
61. Cho'lponning xarakter yaratish mahorati
62. XX asrning 20-30-yillari adabiyotidagi yetakchi tamoyillarni o'rganish
63. II jahon urushi va urushdan keyingi davr o'zbek adabiyotini tahlil qilish
64. Oybek she'riyatida sof lirika
65. Oybek – romannavis
66. H.Olimjon she'r va dostonlari
67. A.Qahhor – hikoyanavis
68. "Sarob" romanida ruhiyat talqini
69. M.Shayhzoda dramalarida tarixiy haqiqat va badiiy to'qima
70. Mirtemir she'riyatida vatanparvarlik motivi
71. S.Ahmadning "Ufq" trilogiyasida davr va shaxs talqini
72. O.Yoqubov romanlarida tarixiylik va zamonaviylik
73. Odil Yoqubov zamonaviy mavzudagi romanlarida davr va shaxs fojiasi
74. Pirimqul Qodirov tarixiy romanlarida tarixiy haqiqat va badiiy to'qima
75. Erkin Vohidov - dostonnavis
76. A.Oripov she'riyati poetikasi
77. O'tkir Hoshimov romanlarida Ona obrazi talqini
78. Shukur Xolmirzayev romanlarida inson konsepsiyasi. Davr va shaxs muammosi.
79. H.Olimjon ijodining adabiyotshunoslikdagi tadqiqi
80. Mirtemirning "Surat" dostoni tahlili
81. XX asrning 70-80-yillari o'zbek nasriga xos yetakchi xususiyatlar
82. A.Muxtor she'riyatiga xos poetik obrazlarni o'rganish
83. E.Vohidovning istiqlol davridagi ijodi
84. Tog'ay Murod romanlarida shaxs fojiasi talqini
85. O'. Hoshimovning "Tushda kechgan umrlar" romanida fojiaviylik
86. Sh.Xolmirzayev romanlarida davr va shaxs fojiasi talqini
87. Bugungi adabiy j arayonda dostonchilik muammolari

| | |
|------|--|
| 88. | E.Xushvaqto'v, E. Samandar, E. A'zam dramalari tahlili |
| 89. | Hikoyachilikdagi uslubiy izlanishlar |
| 90. | Tog'ay Murod ijodida milliylikning o'ziga xos shaklda namoyon bo'lishi. Asarda syujet va kompozitsiya yaratishdagi novatorlik. |
| 91. | Murod Muhammad Do'st qissa va hikoyalari tili va uslubi |
| 92. | Xayriddin Sultonov asarlarida tarixiylik va zamonaviylik |
| 93. | Nazar Eshonqul "Maymun yetaklagan odam" asari |
| 94. | Oydin Hojiyeva she'riyatida istiqlo' madhi. |
| 95. | Halima Hudoyberdiyeva "Dorilamon kunlar keldi", "Uyg'on" she'rlari tahlili |
| 96. | Usmon Azim. "Baxshiyona" turkumi tahlili |
| 97. | Shavkat Rahmon. "Baxt so'zi", "Vatan tuyg'usi", "Xirgoyi", "O'git she'rlari" tahlili |
| 98. | Azim Suyun. "Ustod va shogird", "Unutilgan tillar" she'rlari tahlili |
| 99. | Xurshid Davron. "Ota qabri", "Bibixonim" asarlari |
| 100. | Muhammad Yusuf she'riyatida Vatan madhi. |
| 101. | Mirza Kenjabek she'riyati va tarjimalari |
| 102. | Ulug'bek Hamdam. "Ijodkor qismati", "San'at", "Munojot" asarlari |
| 103. | Istiqlo' davri o'zbek she'riyatining taraqqiyot tamoyillari |
| 104. | I.Mirzo, Z.Mirzo she'riyatida milliy ruh va an'analar. |
| 105. | Hozirgi o'zbek she'riyatining janriy xususiyatlari |
| 106. | Qissachilikning janriy takomili |
| 107. | Hozirgi o'zbek romanchiligidagi janriy izlanishlar. |
| 108. | Hozirgi o'zbek romanlarida tarixiy shaxslar talqini. |
| 109. | Istiqlo' davri adabiyotining taraqqiyot tendensiyalari |
| 110. | Istiqlo' davri o'zbek she'riyati sohasidagi izlanishlar |
| 111. | Hozirgi adabiy tanqidchilik tamoyillari |
| 112. | O'zbek tarixiy romanchiligining yuzaga kelishi va taraqqiy etish tendensiyalari |
| 113. | Bugungi kun o'zbek dramaturgiyasiga xos yetakchi xususiyatlar |
| 114. | Bugungi kun o'zbek publitsistikasida davr muammolarining yoritilishi |
| 115. | O'zbek adabiyotiga G'arb adabiyotining ta'siri. |

V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)

Fanni o'zlashtirish natijasida talaba:

- O'zbek adabiyoti manbalar va ularning mazmuni haqida bilimga ega bo'ladilar.
- Og'zaki ijod namunalari va ularning janri, badiiyati haqida aniq tasavvurga ega bo'ladilar.
- Afsona, doston va o'zbek marosimlari haqida ma'lumotlarga ega bo'ladilar.
- O'zbek xalq og'zaki ijodi va uning namunalari haqida bilimga ega bo'ladilar.
- *Ko'nikma va malakalar jihatidan:*
- Folklor namunalarini tahlil qilish konikmasi.
- Janr, badiiy tasviriy vositalar, shakl va mazmun munosabatini tahlil etish malakasi.
- O'zbek xalq og'zaki ijodini o'rganish va o'rgatish malakasi.
- Folklor namunalaridan variant va versiyalarni tahlil qilish malakasi.

VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:

- ma'ruzalar;
- interfaol keys-stadilar;
- tarqatma materiallar;
- ko'rgazmali qurollar;
- kompyuter;
- internet yangiliklari;
- muammoli ta'lim;

qiyosiy tahlil.

VII. Kreditni olish uchun talablar:

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'liq o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat ishini topshirish

Asosiy adabiyotlar:

1. Rahmonov N. O'zbek adabiyoti tarixi. (Eng qadimgi davrlardan XV asrning birinchi yarmigacha) – Toshkent: "Sano-standart" nashriyoti, 2017.
2. Vohidov R., Eshonqulov X. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. – T.: Adabiyot jamg'armasi, 2006.
3. Mirzayev S. XX asr o'zbek adabiyoti. – T.: Yangi asr avlodi, 2004.
4. Orzibekov R. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – T.: Fan, 2006.

Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. Mamlakatimizni 2016-yilda ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning asosiy yakunlari va 2017 yilga mo'ljallangan iqtisodiy dasturning eng muhim ustuvor yo'nalishlariga bag'ishlangan Vazirlar Mahkamasining kengaytirilgan majlisidagi ma'ruza, 2017-yil 14-yanvar / SH.M. Mirziyoev. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 104 b.
2. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016-yil 7-dekabr / Sh.M. Mirziyoev. – Toshkent: "O'zbekiston", 2017. – 48 b.
3. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Mazkur kitobdan O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning 2016-yil 1-noyabrdan 24 noyabrga qadar Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahri saylovchilari vakillari bilan o'tkazilgan saylovoldi uchrashuvlarida so'zlagan nutqlari o'rin olgan. / Sh.M. Mirziyoev. – Toshkent: "O'zbekiston", 2017. – 488 b.
4. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Yangi O'zbekiston strategiyasi. -Toshkent, 2021. - 458 b.

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTINING FARMONI

5. O'zbekiston respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. (O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2017-y., 6-son, 70-modda)
6. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 6-noyabrdagi "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim - tarbiya va ilm - fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari

to'g'risida " gi PF - 6108 - son farmoni.

7. Mumtoz adabiyoti namunalari. 1,2-jild. Nashrga tayyorlovchilar: H. Boltaboyev, N. Rahmonov. O'zMU nashriyoti. 2003.

8. Rahmonov N. O'zbek adabiyoti tarixi. (Eng qadimgi davrlardan XV asrning birinchi yarmigacha). O'quv qo'llanma. -T.: "Sano-standart", 2017.

9. Abdurahmonov A. Turkiy adabiyotning qadimgi davri. - T.: 2005.

10. Dolimov U. Milliy uyg'onish pedagogikasi. -T.: Noshir, 2012.

11. Qosimov B. Milliy o'yg'onish: ma'rifat, jasorat, fidoiylilik. - T.: Ma'naviyat, 2002.

12. Omanova M., Kadirova M. O'zbek adabiyoti. O'quv qo'llanma - T.: TDPU, 2022.

13. Xojiahmedov A. Mumtoz badiiyat malohati. - T.: Sharq, 1990

14. Dolimov U. Turkistonda jadid maktablari. -T.: Universitet, 2006

15. Jabborov N. Adabiyot va milliy ma'naviyat. -T.: Ma'naviyat, 2015

16. Jabborov N. Ma'rifat nadir. -T.: Ma'naviyat, 2010

17. Aliyev A. Ma'naviyat, qadriyat va badiiyat. - T.: Akademiya, 2000.

18. Normatov U. Umidbaxsh tamoyillar. -T.: Ma'naviyat. 2000.

19. Karimov H. Istiqlol davri adabiyoti. - T.: 2010.

20. Mirvaliyev S. O'zbek adiblari. - Yozuvchi, 2000.

21. Adabiyot ensiklopediyasi // Tuzuvchi: H. Boltaboyev. - T.: Mumtoz so'z, 2015.

22. Mumtoz adabiyoti namunalari. 3-jild. Nashrga tayyorlovchilar: H. Boltaboyev, N. Rahmonov. O'zMU nashriyoti. 2002.

23. Karimov N.. XX asr manzaralari. - T.: 2008.

24. Alisher Navoiy. Yigirma tomlik mukammal asarlar majmui. - T.: Fan, 1991-2005.

25. Qayumov Aziz. Tanlangan asarlar. 10 jildlik. - T.: Mumtoz so'z. 2010.

26. Boburnoma. Nashrga tayyorlovchilar: S. Hasanov, N. Otajonov va boshqalar. - T.: "Fan", 2002.

27. H. Qudratillayev. Boburning badiiy mahorati haqida. - T.: Sharq nashriyot aksiyadorlik kompaniyasi, 2005.

28. Mashrab. Mehribonim qaydasan. Devon. - T.: 1990 y.

29. Huvaydo. Devon. -T.: 2000 y.

30. Gulxaniy. Zarbulmasal va g'azallar. -T.: 1990 y.

31. Uvaysiy she'riyatidan. -T.: 1991 y.

32. Karimov H. XX asr o'zbek adabiyoti taraqqiyotining o'ziga xos xususiyatlari va milliy istiqbol mafkurasi. - T.: 1993.

33.Karimov H. Davr va ijod. – T.; Fan, 2001.

34.Karimov H. Milliy ozodlik kurashchilari va adabiyot. – T.: Kamolot, 1997.

35.Karimov H. Shukur Xolmirzayev. – T.: Qatortol-Kamolot, 1999.

36.Karimov H. O'tkir Hoshimov. - T.: Yangi asr avlodi, 2001.

37.XX asr o'zbek adabiyoti tarixi. – T.: O'qituvchi, 1999.

38.Rizayev Sh. Jadid dramasi. – T.: Sharq, 1997.

39.Qosimov B. Milliy yug'onish. - T.: Universitet, 1993.

40.Aliyev A. Istiqlol va adabiy meros. – T.; O'zbekiston, 1997.

41.Boltaboyev H. Fitrat. – T.; Yozuvchi, 1996.

Axborot manbalari:

1.<http://natlib.uz> –Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi sayti

2.<http://ensiklopediya.uz> – O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti

3.<http://ziyouz.uz> – O'zbek va jahon adabiyoti portali

4.<http://ziyonet.uz> –O'zbekiston milliy ta'lim portali

5.<http://kitob.uz/> - Respublika bolalar kutubxonasi

6.<http://www.kamolot.uz> – “Kamolot” yoshlar ijtimoiy sayti

7.<http://www.infolib.uz> – Respublika Axborot kutubxona markazi

8.<http://referatlar.uz> –Referatlar, testlar, kitoblar va media ta'lim sayti

9.<http://book.uz> – Elektron adabiyotlar kutubxonasi

10.<http://translate.google.co.uz> – Google –tarjimon sayti

Fan dasturi Samarqand davlat universitetining Kattaqo'rg'on filiali kengashining 2023-yil ____ - ____dagi ____ - son bayonnomasi bilan ma'qullangan.

Fan / modul uchun mas'ul:

M.Rustamov – SamDUKF O'zbek tili va gumanitar fanlar kafedrasini o'qituvchisi

Taqrizchilar:

A.K.Sobirov – SamDUKF O'zbek tili va gumanitar fanlar kafedrasini o'qituvchisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) (ichki)

I.Sulaymonov - SamDU, Mumtoz adabiyot tarixi kafedrasini dotsenti, f.f.d. (tashqi)